

## Muzejní akademie III.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## Obsah

|   |    |
|---|----|
| Muzejní akademie III. ....  | 1  |
| 1 Vzdělávací program a jeho pojetí.....   | 3  |
| 1.1 Základní údaje .....  | 3  |
| 1.2 Anotace programu.....   | 5  |
| 1.3 Cíl programu .....  | 5  |
| 1.4 Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu.....  | 5  |
| 1.5 Forma .....   | 6  |
| 1.6 Hodinová dotace .....   | 6  |
| 1.7 Předpokládaný počet účastníků a upřesnění cílové skupiny.....   | 6  |
| 1.8 Metody a způsoby realizace .....  | 7  |
| 1.9 Obsah – přehled tematických bloků a podrobný přehled témat programu a jejich anotace včetně dílčí hodinové dotace ..... | 7  |
| 1.10 Materiální a technické zabezpečení.....  | 8  |
| 1.11 Plánované místo konání .....   | 8  |
| 1.12 Způsob vyhodnocení realizace programu v období po ukončení projektu.....   | 9  |
| 1.13 Kalkulace předpokládaných nákladů na realizaci programu po ukončení projektu .....                                     | 9  |
| 1.14 Odkazy, na kterých je program zveřejněn k volnému využití.....   | 10 |
| 2 Podrobně rozpracovaný obsah programu.....   | 11 |
| 2.1 Tematický blok č. 1 Novověk pro 8. ročníky – 8 hodin.....   | 11 |
| 2.2 Tematický blok č. 2 Moderní doba pro 9. ročníky – 8 hodin.....  | 11 |
| 3 Metodická část .....  | 13 |
| 3.1 Metodický blok č. 1 Novověk pro 8. ročníky – 8 hodin .....  | 14 |
| 3.2 Metodický blok č. 2 Moderní doba pro 9. ročníky – 8 hodin .....   | 21 |
| 4 Příloha č. 1 – Soubor materiálů pro realizaci programu.....   | 28 |
| 5 Příloha č. 2 – Soubor metodických materiálů .....   | 29 |
| 6 Příloha č. 3 – Závěrečná zpráva o ověření programu v praxi .....  | 30 |
| 7 Příloha č. 4 - Odborné a didaktické posudky programu .....  | 30 |
| 8 Příloha č. 5 - Doklad o provedení nabídky ke zveřejnění programu .....  | 30 |
| 9 Nepovinné přílohy .....   | 30 |



## 1 Vzdělávací program a jeho pojetí

Program je koncipován pro žáky 8. a 9. ročníků ZŠ a koresponduje s předměty Dějepis a s vzdělávací oblastí Člověk a společnost.

Předpoklad je 30 účastníků/program.

Časová dotace jednotlivých programů je 16 vyučovacích hodin ve škole, v muzeu a v terénu.

Cílem programu **Muzejní akademie III.** je nabídnout žákům jedinečnou možnost propojit teoretické poznatky o historických a kulturních obdobích a nemovitých památkách s konkrétními artefakty, naučit žáky využívat sbírky muzeí jako informační zdroje pro pochopení minulosti a nabídnout možnost autentického zážitku v muzejním prostředí.

Témata:

1. Novověk pro 8. ročníky
2. Moderní doba pro 9. ročníky

Přehled rozvíjených klíčových kompetencí:

- Kompetence k učení
- Kompetence komunikativní
- Kompetence sociální a personální
- Kompetence občanská
- Schopnost práce s digitálními technologiemi
- Schopnost učit se
- Sociální a občanské schopnosti
- Komunikace v mateřském jazyce
- Kulturní povědomí a vyjádření

### 1.1 Základní údaje

|  |  |
|--|--|
| Výzva  | Budování kapacit pro rozvoj škol II                |
| Název a reg. číslo projektu                  | CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008214                  |
| Název programu                               | Společně do muzea                                  |
| Název vzdělávací instituce                   | Západočeská univerzita v Plzni                     |
| Adresa vzdělávací instituce a webová stránka | Univerzitní ul. 8/2732, 306 14 Plzeň<br>www.zcu.cz |
| Kontaktní osoba                              | <b>Bc. Tomáš Pruner</b>                            |
| Datum vzniku finální verze programu          | 22. 2. 2021  |



|   |  |
|---|--|
| <b>Číslo povinně volitelné aktivity výzvy</b>           | Aktivita č. 4 Propojování formálního a neformálního vzdělávání - rozvoj klíčových kompetencí   |
| <b>Forma programu</b>                                   | prezenční  |
| <b>Cílová skupina</b>                                   | Žáci 8. a 9. ročníků 2. stupně ZŠ včetně odpovídajících ročníků víceletých gymnázií  |
| <b>Délka programu</b>                                   | 16 vyučovacích hodin   |
| <b>Zaměření programu (tematická oblast, obor apod.)</b> | Poznávání tradic a kultur a uchování si vztahu k vlastní identitě, kultuře, tradicím a jazyku a podpora zájmu dětí a mládeže o specifika vlastního regionu, včetně tradic a zvyků většinové společnosti i sociálních, etnických a kulturních menšin, podpora vzdělávacích projektů zaměřených na poznávání historie, tradic a kultury. |
| <b>Tvůrci programu</b>                                  | Mgr. Denisa Brejchová,   |
| <b>Odborný garant programu</b>                          | Mgr. et Mgr. Marie FRITZOVÁ, Ph.D.   |
| <b>Odborní posuzovatelé</b>                             |  |
| <b>Specifický program pro žáky se SVP (ano x ne)</b>    | ne   |



## 1.2 Anotace programu

Program zážitkovou formou seznamuje žáky s obdobím novověku a moderní doby.

Žáci 8. ročníků pracují v tematickém bloku Novověk pro 8. třídu s různými didaktickými pomůckami jako např. s ilustracemi a mapovými a textovými podklady k období renesance, s interaktivní aplikací k období baroka, a v rámci projektového dne pracují s reálnými předměty z období novověku ve stálé expozici Historie v Západočeském muzeu v Plzni a s obrazovým a textovým materiálem k průmyslové revoluci v 19. století. Součástí je vycházka centrem města.

Žáci 9. ročníků v tematickém bloku č. 2 Moderní doba pro 9. třídu pracují s různými didaktickými pomůckami jako např. s dřevěnou interaktivní tabulí a textovými podklady k období první republiky, s textovým a video materiálem k období 2. světové války, a v rámci projektového dne pracují s reálnými předměty z období 2. světové války a poválečného vývoje ve stálé expozici Muzea na demarkační linii v Rokycanech. Součástí je exkurze v muzeu.

Na závěr žáci vždy prezentují získané znalosti a dovednosti.

Žáci v programu se seznámí s reálnými předměty, učí se využívat informační potenciál expozic (vyhledávání údajů na informačních panelech, na interaktivních dotykových obrazovkách a infopointech), spolupracují ve skupinách. Program klade důraz na principy místně ukotveného učení - prozkoumávání stálých expozic v hlavní budově Západočeského muzeu v Plzni a v Muzeu na demarkační linii v Rokycanech.

Návaznost na RVP: Dějepis (ŠVP 5.2. Dějepis (D) 8. ročník a ŠVP 5.2. Dějepis (D) 9. ročník) a s vzdělávací oblastí Člověk a společnost.

## 1.3 Cíl programu

Tematický blok č. 1 Novověk pro 8. ročníky – žák vyhledává a analyzuje informace, prostřednictvím didaktických pomůcek (interaktivních ilustrací, map, textů a digitální aplikace) analyzuje a třídí informace. Spolupracuje ve skupinách. Na konci žák stručně shrne získané informace a vybere z nich ty, které mu připadají nejdůležitější. Nástroj hodnocení: ústní „vyzkoušení“ žáka.

Tematický blok č. 2 Moderní doba pro 9. ročníky - žák analyzuje informace prostřednictvím didaktických pomůcek (obrazového a audiovizuálního materiálu a textů), spolupracuje ve skupinách. Na konci žák stručně shrne získané informace a vybere z nich ty, které mu připadají nejdůležitější. Nástroj hodnocení: ústní „vyzkoušení“ žáka.

## 1.4 Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu

**Kompetence k učení (schopnost učit se)** – Žák v obou tematických blocích získává nové informace pomocí vyprávění, výkladu, rozvoje představitosti. V obou tematických blocích žáci pracují s interaktivním obrazovým materiálem a také zasazují regionální dějiny do národních a světových souvislostí. V tomto ohledu je program unikátní, protože historický přesah je vědomě rozvíjen napříč jednotlivými tématy.

**Kompetence sociální a personální** – Žák je veden k tomu, aby během výuky i projektových dní mohl vyjádřit svůj názor jak k informacím, které získává, tak k metodám výuky – pomocí dotazníku. Žák je učen kritickému pohledu na jednotlivé zdroje informací. Porovnává novověké artefakty a artefakty z moderní doby a hledá kulturní význam jednotlivých památek pro současnost.



**Schopnost práce s digitálními technologiemi** – Žák pracuje s audiovizuálním materiálem, interaktivní aplikací a dotykovými info-pointy v expozicích.

**Sociální a občanské schopnosti** – Žák je ve všech výukových blocích veden k budování vnitřního vztahu k místu, kde žije (město Plzeň a okolí), jednotlivé tematické bloky jsou zaměřeny na regionální dějiny, během projektových dnů se žák též seznamuje s regionálními památkami, osobnostmi a událostmi.

**Komunikace v mateřském jazyce** – tuto kompetenci průběžně rozvíjíme ve všech tematických blocích.

*Tematický blok č. 1* – Žák diskutuje o historickém významu plzeňského regionu v období novověku a o významů regionálních památek.

*Tematický blok č. 2* – Žák diskutuje o historickém významu města Plzně v období moderních dějin, postavení města v období první republiky a zvláštní význam západních Čech a města Plzně v druhé světové válce a poválečném vývoji a o významů regionálních osobností a památek.

**Kulturní povědomí a vyjádření** – tuto kompetenci průběžně rozvíjíme ve všech tematických blocích.

*Tematický blok č. 1* – Žák získá povědomí o historickém vývoji okolí, kde žije (města Plzeň) a zároveň zasazuje regionální historii do kontextu národních i světových dějin v období novověku. Žák prostřednictvím didaktických pomůcek vyjadřuje vztahy mezi regionální, národní i světovou historií, jednotlivá období dokáže stručně definovat a časově zařadit.

*Tematický blok č. 2* – Žák získá povědomí o historickém vývoji okolí, kde žije (města Plzeň) – zná historická fakta o kulturních a společenských událostech v období od konce 1. světové války do současnosti.

## 1.5 Forma

Frontální forma pro úvodní část výuky, frontálně individuální a skupinová při práci s interaktivními animacemi

## 1.6 Hodinová dotace

16 hod.

|    | Tematický blok              | Téma  | Časová dotace |
|----|-----------------------------|---|---------------|
| 1. | Novověk pro 8. ročníky      | 1. Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic | 90 min.       |
|    |                             | 2. Barokní detektivka   | 90 min.       |
|    |                             | 3. Projektový den Vítejte v muzeu!                                      | 180 min.      |
| 2. | Moderní doba pro 9. ročníky | 1. První republika – výkladní skříň Evropy                              | 90 min.       |
|    |                             | 2. Druhá světová válka a Patton Memorial Plzeň                          | 90 min.       |
|    |                             | 3. Projektový den Vítejte v muzeu!                                      | 180 min.      |

## 1.7 Předpokládaný počet účastníků a upřesnění cílové skupiny

Žáci 8. a 9. ročníku ZŠ, max. počet žáků - 1 třída (přibližně 30 žáků)



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



## 1.8 Metody a způsoby realizace

### Metody (podle fáze výuky):

Motivační úvod – práce s textem, komentované čtení (metody slovní), skupinová a kooperativní  
Práce s obrazem (metoda názorně-demonstrační) - interaktivní animace  
Práce s objekty (metoda názorně - demonstrační) – originální artefakty  
Vyprávění a výklad (současně s ilustracemi)  
Metody slovní (monologické metody, dialogické metody a práce s textovým materiálem)  
Metody názorně-demonstrační (práce s ilustracemi, videi, fotografiemi) - pozorování předmětů a jevů, demonstrace obrazů statických  
Diskuse (metody aktivizující)  
Závěrečné shrnutí s opakováním, fixace

Způsoby realizace: výuka ve škole, projektový den v muzeu, exkurze, procházka s výkladem

## 1.9 Obsah – přehled tematických bloků a podrobný přehled témat programu a jejich anotace včetně dílčí hodinové dotace

### 1.9.1. Tematický blok č. 1 Novověk pro 8. ročníky – 8 hodin

Žáci 8. ročníku se pomocí interaktivních ilustrací a moderované diskuse vedené lektorem seznámí s novověkou historií od doby zámořských objevů přes významné mezníky české i evropské historie až ke konci habsburské monarchie. Program upozorní na kulturní styly a poukáže na jejich znaky. Součástí programu je práce s ilustracemi a s interaktivní aplikací. Modul zábavnou formou upozorní na zajímavá místa kolem nás a na kulturní a historické památky. První dvě hodiny probíhají ve škole/on line v rámci distanční výuky, 4 hodinový projektový den je realizován v muzeu.

#### Hodina č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdruzic – 2 vyučovací hodiny

Žáci pracují s mapou světa 16. – 17. století, po které putuje Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic. Na své cestě se setká s různými postavami renesančního světa. Výběr osobností zahrnuje jak postavy, které Kryštof Harant na svých cestách světem mohl potkat, ale i ty, které ještě nebo již potkat nemohl, ale hrály významnou roli v novověkých dějinách v období od konce 15. do 17. století.

#### Hodina č. 2 Barokní detektivka – 2 vyučovací hodiny

Žáci se s obdobím baroka seznámí prostřednictvím tajemného příběhu ze 17. století v digitální aplikaci, který je atraktivním způsobem provede barokní krajinou Plzeňského kraje a seznámí je s některými důležitými památkami a osobnostmi. Cílem je představit žákům baroko v návaznosti na znalosti nabyté v rámci školní výuky z jiné perspektivy než je čistě historická, nechat je vnímat tuto dobu pohledem barokního člověka a poukázat na silný duchovní rozměr tohoto období.

#### Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 vyučovací hodiny

Tato část se bude věnovat průmyslové revoluci 19. století a jejím projevům a stopám v našem regionu. Program vychází ze zásad objektového učení. Žáci si v autentickém prostředí muzejní expozice a v historickém centru města ověří nabyté vědomosti, pokusí se pod vedením lektora zjistit možnosti a potenciál interpretace originálních artefaktů a architektonických památek a jejich význam v poznávání minulosti.



### 1.9.2. Tematický blok č. 2 Moderní doba pro 9. ročníky – 8 hodin

Žáci 9. ročníku se pomocí interaktivní animace a moderované diskuse vedené lektorem seznámí s obdobím 30. – 50. let 20. století. Důležitou součástí je nástup fašismu, průběh a konec druhé světové války, poválečné uspořádání Evropy. Program se zaměří např. na soužití Čechů a Němců v Sudetech, vyhnání Čechů po Mnichovské dohodě, problematiku Škodových závodů v Plzni jako „zbrojovky“ 3. Říše, český odboj, osvobození, odsun německého obyvatelstva a osudy českých bojovníků u západních spojenců po převratu v roce 1948. Součástí programu je práce s pracovními listy a tablety. První dvě hodiny probíhají ve škole/on line v rámci distanční výuky, 4 hodinový projektový den je realizován v muzeu.

#### Hodina č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy – 2 vyučovací hodiny

Program seznamuje žáky hravou a zábavnou formou se vznikem Československa v roce 1918. Výukové cíle naplňujeme kombinací názorně - demonstračních a dovednostně - praktických metod. Program reflektuje zejména průřezové téma Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, prohlubuje vědomosti potřebné k pochopení souvislosti evropských kořenů a kontinuity evropského vývoje a vede k poznání a pochopení života a díla významných Evropanů.

#### Hodina č. 2 Druhá světová válka a Patton Memorial Plzeň – 2 vyučovací hodiny

Virtuální návštěva a komentovaná prohlídka v muzeu Patton Memorial Plzeň doplněná pracovními listy. Video s pamětníkem doplněné textovým materiálem. Cílem je ukázat žákům druhou světovou válku očima přímých účastníků v autentickém prostředí muzea a upozornit žáky na zajímavá místa ve městě.

#### Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 vyučovací hodiny

Projektový den je připraven ve spolupráci s Muzeem na demarkační linii v Rokycanech. Pro žáky bude zajištěna doprava Plzeň – Rokycany a zpět. V muzeu je zajištěn interaktivní program zaměřený na průběh a konec druhé světové války, poválečné uspořádání, český odboj, osvobození a osudy českých bojovníků u západních spojenců po roce 1948. Cílem je seznámit žáky s poválečným uspořádáním Evropy a jeho vliv na osudy celých národů na příběhu konkrétního člověka. Připravena je rovněž akviziční činnost – některé repliky či originály bude možné si vyzkoušet.

## 1.10 Materiální a technické zabezpečení

Liší se dle ročníků:

- Pro 8. ročníky: Projektor, plátno, PC, ilustrace a textové podklady, aplikace Barokní detektivka, tablety, originály dobových artefaktů v expozici
- Pro 9. ročníky: Projektor, plátno, PC, interaktivní dřevěná tabule k programu První republika – výkladní skříň Evropy, audiovizuální materiál (expozice Patton Memorial - virtuální návštěva a video s pamětníkem s textovými podklady), originály dobových artefaktů v expozici a textové podklady v Muzeu na demarkační linii v Rokycanech.

## 1.11 Plánované místo konání

Učebna s připojením k internetu a s interaktivní tabulí nebo dataprojektorem, plátnem a PC/standardní vybavení používané při distanční výuce, projektový den ve stálých expozicích v muzeu a v historickém centru města





## 1.12 Způsob vyhodnocení realizace programu v období po ukončení projektu

Doporučený počet žáků je 20 – 25 žáků. V návrhu hodin je velké množství informací, doporučujeme proto buď zvýšit časovou dotaci (např. jeden program realizovat ne ve dvou, ale ve třech nebo čtyřech vyučovacích hodinách) nebo vybrat pouze ty části, které pro danou skupinu žáků budou dle názoru pedagoga ty nejzajímavější.

## 1.13 Kalkulace předpokládaných nákladů na realizaci programu po ukončení projektu

Počet realizátorů/lektorů: 1

| Položka  |   | Předpokládané náklady |
|--|---|-----------------------|
| <b>Celkové náklady na realizátory/lektory</b>    |   | 6 496 Kč              |
| z toho   | <i>Hodinová odměna pro 1 realizátora/ lektora včetně odvodů</i> | 406 Kč                |
|  | <i>Ubytování realizátorů/lektorů</i>                            | 0                     |
|  | <i>Stravování a doprava realizátorů/lektorů</i>                 | 0                     |
| <b>Náklady na zajištění prostor</b>              |   | 4 000 Kč              |
| <b>Ubytování, stravování a doprava účastníků</b> |   | 16500 Kč              |
| z toho   | <i>Doprava účastníků</i>  | 12 000 Kč             |
|  | <i>Stravování a ubytování účastníků</i>                         | 4 500 Kč              |
| <b>Náklady na učební texty</b>                   |   | 500 Kč                |
| z toho   | <i>Příprava, překlad, autorská práva apod.</i>                  | 0                     |
|  | <i>Rozmnožení textů – počet stran:</i>                          | 500 Kč                |
| <b>Režijní náklady</b>                           |   | 9 500 Kč              |
| z toho   | <i>Stravné a doprava organizátorů</i>                           | 0                     |
|  | <i>Ubytování organizátorů</i>                                   | 0                     |
|  | <i>Poštovné, telefony</i>                                       | 500 Kč                |
|  | <i>Doprava a pronájem techniky</i>                              | 2 000 Kč              |
|  | <i>Propagace</i>  | 0                     |
|  | <i>Ostatní náklady</i>  | 4 000 Kč              |
|  | <i>Odměna organizátorům</i>                                     | 3 000 Kč              |
| <b>Náklady celkem</b>                            |   | 43 492 Kč             |
| <b>Poplatek za 1 účastníka</b>                   |   | 2 000 Kč              |



### 1.14 Odkazy, na kterých je program zveřejněn k volnému využití

<https://www.spolecnedomuzea.cz/muzejni-akademie-3/>

<https://www.spolecnedomuzea.cz/muzejni-akademie-3-materialy-pro-8-tridu/>

<https://www.spolecnedomuzea.cz/muzejni-akademie-3-materialy-pro-9-tridu/>



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## **2 Podrobně rozpracovaný obsah programu**

### **2.1 Tematický blok č. 1 Novověk pro 8. ročníky – 8 hodin**

#### **2.1.1 Téma č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic – 2 vyučovací hodiny**

##### Forma a bližší popis realizace

Cílem je seznámit žáky prostřednictvím moderované diskuse, interaktivních ilustrací, mapových a textových podkladů s dějinami jako časovým sledem událostí a ukotví jejich orientaci v čase a upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období renesance. Důraz je kladen na pochopení vztahů mezi kulturně historickými ději a jevy, program zasazuje národní historii do souvislostí s důležitými a všeobecně známými světovými dějinami a upozorňuje na hlavní reálie včetně regionálních specifik. Program obsáhne období renesance (15. – poč. 17. století). Program je zaměřen nejen na regionální památky, a lze jej použít v jakémkoliv regionu v ČR.

#### **2.1.2. Téma č. 2 Barokní detektivka – 2 vyučovací hodiny**

##### Forma a bližší popis realizace

Žáci se s obdobím baroka seznámí prostřednictvím tajemného příběhu ze 17. století v interaktivní aplikaci, který je atraktivním způsobem provede barokní krajinou Plzeňského kraje a seznámí je s některými důležitými památkami a osobnostmi. Cílem je seznámit žáky s dějinami jako časovým sledem událostí a ukotvit jejich orientaci v čase, a dále představit žákům baroko v návaznosti na znalosti nabyté v rámci školní výuky z jiné perspektivy než je čistě historická, nechat je vnímat tuto dobu pohledem barokního člověka a poukázat na silný duchovní rozměr tohoto období. Program obsáhne období baroka (17. – 18. století). Program je zaměřen nejen na regionální památky, a lze jej použít v jakémkoliv regionu v ČR.

#### **2.1.3 Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 hodiny**

##### Forma a bližší popis realizace

Cílem je seznámit žáky prostřednictvím moderované diskuse a textových podkladů s dějinami jako časovým sledem událostí, ukotvit jejich orientaci v čase a upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období průmyslové revoluce v 19. století. Důraz je kladen na pochopení vztahů mezi kulturně historickými ději a jevy, program zasazuje národní historii do souvislostí s důležitými a všeobecně známými světovými dějinami a upozorňuje na hlavní reálie včetně regionálních specifik. Program vychází ze zásad objektového učení. Žáci si v autentickém prostředí muzejní expozice a v historickém centru města ověří nabyté vědomosti, pokusí se pod vedením edukátora zjistit možnosti a potenciál interpretace originálních artefaktů a architektonických památek a jejich význam v poznávání minulosti.

### **2.2 Tematický blok č. 2 Moderní doba pro 9. ročníky – 8 hodin**

#### **2.2.1 Téma č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy – 2 vyučovací hodiny**

##### Forma a bližší popis realizace

Program seznamuje žáky hravou a zábavnou formou se vznikem Československa v roce 1918. Výukové cíle naplňujeme kombinací názorně - demonstračních a dovednostně - praktických metod. Program reflektuje zejména průřezové téma Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, prohlubuje vědomosti potřebné k pochopení souvislostí evropských kořenů a kontinuity evropského



vývoje a vede k poznání a pochopení života a díla významných Evropanů. Žáci na základě informací získají představu o vzniku a postavení Československa v Evropě, dostanou informace o první světové válce a jejích politických, sociálních a kulturních důsledcích. Program přispívá k objasnění účelu důležitých symbolů našeho státu a způsoby jejich používání. Cílem je, aby žáci získali přehled o situaci ve 20. a 30. letech 20. století a dokázali odlišit projevy vlastenectví od projevů nacionalismu.

### **2.2.2 Téma č. 2 Druhá světová válka a Patton Memorial Plzeň – 2 vyučovací hodiny**

#### **Forma a bližší popis realizace**

Virtuální návštěva a komentovaná prohlídka v muzeu Patton Memorial Plzeň doplněná pracovními listy a video s pamětníkem. Cílem je ukázat žákům druhou světovou válku očima přímých účastníků v autentickém prostředí muzea a upozornit žáky na zajímavá místa ve městě.

### **2.2.3 Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 vyučovací hodiny**

#### **Forma a bližší popis realizace**

Projektový den je připraven ve spolupráci s Muzeem na demarkační linii v Rokycanech. Pro žáky bude zajištěna doprava Plzeň – Rokycany a zpět. V muzeu je zajištěn interaktivní program zaměřený na průběh a konec druhé světové války, poválečné uspořádání, český odboj, osvobození a osudy českých bojovníků u západních spojenců po roce 1948. Cílem je seznámit žáky s poválečným uspořádáním Evropy a jeho vliv na osudy celých národů na příběhu konkrétního člověka. Připravena je rovněž akviziční činnost – některé repliky či originály bude možné si vyzkoušet.

Tato část vychází ze zásad objektového učení. Žáci si v autentickém prostředí muzejní expozice ověří nabyté vědomosti, pokusí se pod vedením lektora zjistit možnosti interpretace originálních artefaktů a jejich potenciálu v poznávání minulosti.



### 3 Metodická část

**Během programu budou rozvíjeny tyto základní kompetence:**

**Kompetence k učení (schopnost učit se)** – Žák ve všech tematických blocích získává nové informace pomocí vyprávění, vyhledávání, ale také prostřednictvím digitálních aplikací a projektových dní.

**Kompetence sociální a personální** – Žák je veden k tomu, aby během výuky i projektových dní mohl vyjádřit svůj názor jak k informacím, které získává, tak k metodám výuky. Žák často pracuje ve skupině a rozvíjí tak sociální i personální kompetence v diskusi a kooperaci s ostatními.

**Schopnost práce s digitálními technologiemi** – Žák pracuje s digitálními aplikacemi pomocí tabletů. Žák pracuje s dotykovými info-pointy v expozicích. Žák vyhledává informace na internetu.

**Sociální a občanské schopnosti** – Žák je ve všech výukových blocích veden k budování vnitřního vztahu k místu, kde žije (město Plzeň a okolí), jednotlivé tematické bloky jsou zaměřeny na regionální dějiny, ale také umístění regionálních dějin a postav do celosvětového kontextu (např. význam osobnosti Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic, důležité barokní památky a jejich celoevropský význam). Během projektových dnů se žák též seznamuje s regionálními památkami, osobnostmi a událostmi, pomocí komentovaných prohlídek a návštěv muzeí.

**Komunikace v mateřském jazyce** – tuto kompetenci průběžně rozvíjíme ve všech tematických blocích.

**Kulturní povědomí a vyjádření** – tuto kompetenci průběžně rozvíjíme ve všech tematických blocích.

*Tematický blok č. 1* – Žák získá povědomí o důležitých renesančních osobnostech, významných barokních památkách a významných kulturních památkách a osobnostech 19. století spojené s plzeňským regionem.

*Tematický blok č. 2* – Žák získá povědomí o historické vývoji okolí, kde žije (města Plzeň) z období První republika a druhé světové války.

**Kompetence kreativita** – tuto kompetenci rozvíjíme především ve druhém tematickém bloku.

*Tematický blok č. 1* – Žák rozvíjí svoji kreativitu při dotváření mapy během Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic.

*Tematický blok č. 2* – Žák rozvíjí svoji kreativitu během skládání dřevěných puzzlů.

**Kompetence flexibility a vyhledávání informací** – tuto kompetenci rozvíjíme v prvním tematickém bloku.

*Tematický blok č. 1* – Žák rozvíjí tuto kompetenci během tzv. barokní detektivky.

#### **Muzejní akademie III. - Stručná metodika pro učitele**

Hlavním cílem celého programu Muzejní akademie III. je pomocí kombinace neformálního a formálního vzdělávání, prostřednictvím didaktických her a digitálních technologií zprostředkovat žákům druhého stupně (8.-9. ročníky) celkový dějinný přehled od novověku po druhou světovou válku. Cílem je provést žáky v úzké kooperaci školy a muzea všemi tématy školního vzdělávacího programu. Jedná se o propojení jak formálního a neformálního vzdělávání, ale také o propojení regionálních a národních dějin se snahou o zasazení do širšího dějinného světového rámce v obou tematických blocích. Žáci také pomocí exkurze a projektových dnů získávají nové zkušenosti přímo z prostředí muzea. Žáci se vzdělávají také prostřednictvím didaktických her – Putování renesančním světem s



Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic, Barokní detektivka, ale také díky exkurzím v Západočeském muzeu, Muzeu Patton Memorial Plzeň a Muzeu na demarkační linii v Rokycanech.

Dvě hlavní historická témata jsou zaměřena na:

Novověk pro 8. ročníky – 8 hodin

Moderní doba pro 9. ročníky – 8 hodin

Jednotlivé tematické bloky na sobě nejsou nikterak závislé, lze tedy každý tematický blok absolvovat samostatně, nicméně každý tematický blok je vhodné absolvovat během jednoho školního roku celý. Oba tematické bloky se soustřeďují na projektovou výuku a na exkurzi v místním muzeu, proto je nezbytná spolupráce školy s místním muzeem (kde proběhne projektový den) nebo významnou památkou, kde proběhne exkurze (ideální zajistit oboje).

Především při realizaci projektových dní v muzeu vycházíme z předpokladu, že základním společným cílem spolupráce mezi školou a muzeem je tvorba a prezentace interaktivních programů.<sup>1</sup> Dále je kladen velký důraz na aktivní práci žáků s informačními zdroji a pomocí především zážitkové formy propojovat formální a neformální oblast vzdělávání (v našem případě především školu, muzeum a univerzitu).

*„Jeden z bodů dokumentu Státní kulturní politika na léta 2015-2020, který si klade za cíl posílit rozvoj kulturních dovedností a znalostí o kultuře a kulturním dědictví ve školách a mimoškolních zařízeních, nepřímo poukazuje na nutnost spolupráce kulturních institucí se školami.“<sup>2</sup>*

Také samozřejmě RVP ZV v tematickém okruhu Lidé a čas klade důraz na navštěvování regionálních i specializovaných muzeí, která mají u žáků vyvolat zájem o minulost, o kulturní bohatství regionu i celé země. *„Proto je důležité, aby žáci mohli samostatně vyhledávat, získávat a zkoumat informace z dostupných zdrojů, především pak od členů své rodiny i od lidí v nejbližším okolí, aby mohli společně navštěvovat památky, sbírky regionálních i specializovaných muzeí, veřejnou knihovnu atd...“<sup>3</sup>*

### 3.1 Metodický blok č. 1 Novověk pro 8. ročníky – 8 hodin

#### 3.1.1 Téma č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic – 2 vyučovací hodiny

Realizace se odehrává ve škole. Žáci i učitelé jsou seznámeni s celým projektem – jsou seznámeni především s cílem projektu, rozvojem klíčových kompetencí u žáků, časovou realizací projektu a se všemi partnery, kteří na projektu participují – Západočeské muzeum, Západočeská univerzita. Celý projekt vzniká v rámci Budování kapacit pro rozvoj škol II, MŠMT. Edukátor se představí a zjišťuje, jaké je povědomí (u žáků) o období novověku obecně.

**Kognitivní výukový cíl:** Žáci jsou vedeni k pochopení vztahů mezi kulturně historickými ději a jevy. Žáci jsou vedeni k pochopení souvislostí mezi regionální, národní a světové historie.

**Afektivní výukový cíl:** Ukotvit orientaci žáků v období renesance. Upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období renesance. Cílem je vést žáky k samostatnému rozhodování, vést je k mediální gramotnosti a naučit je vyhledávat v různých zdrojích informací.

<sup>1</sup> Jůva, Vladimír. *Dětské muzeum: Edukační fenomén pro 21. století*. Brno: Paido. 2004, s. 178.

<sup>2</sup> Horská, Petra. *Výukové cíle muzejní edukace*. Praha: UK PF. 2019, s. 12.

<sup>3</sup> *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. Praha. 2017, s. 43.



## Pomůcky

Projektor a plátno nebo interaktivní tabule, počítač a ilustrace vč. textových podkladů a metodického pokynu

## Přílohy:

- Texty k ilustracím a ilustrace jsou v části 4 v Příloze č. 1\_Soubor materiálů pro realizaci programu/Tematický blok č. 1 Novověk pro 8. ročníky/ Hodina č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic

## Metody

Motivační úvod – interaktivní dialog edukátor/žáci, metoda skupinová a metoda kooperativní

Metoda skupinová a kooperativní činnost

Kreativní činnost a vyhledávání informací

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s mapou, kartami a komiksovými bublinami

Prezentace a diskuse (metody aktivizující) – nad vytvořenými mapami.

Závěrečné shrnutí s opakováním – fixační metoda

|  |  |
|--|--|
| Úvodní motivační část<br>+ dialogický pretest<br>10 min. | Začínáme společný projekt, kde se dozvíte nové věci o renesanci a baroku, budeme si vyprávět o významných osobnostech a památkách našeho regionu, ale podíváme se i do světa. Nebudeme se ale učit jen ve škole, navštívíme také muzeum (případně regionální památku).<br><br>1) Dnes se podíváme do renesančního světa. Edukátor zjišťuje, co všechno si žáci vybaví při pojmu renesance.<br><br>2) Co si vybavíš, když se řekne tento pojem?<br><br>3) Znáš nějaké významné osobnosti z tohoto období?<br><br>Při úvodním interaktivním dialogu lze čerpat z listu s úvodním textem o renesanci.   |
| Práce s mapou – zadání<br>30 min.                        | Edukátor zadává:<br><br>Nyní budeme pracovat s mapou světa 16. – 17. století, po které putuje Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic – významná osobnost z plzeňského regionu s celonárodním významem. Na své cestě se setká s různými postavami renesančního světa. Výběr osobností zahrnuje jak postavy, které Kryštof Harant na svých cestách světem mohl potkat, ale i ty, které ještě nebo již potkat nemohl, ale hrály významnou roli v novověkých dějinách v období od konce 15. do 17. století.<br><br>(Výběr osobností navazuje na RVP a příslušný ŠVP.)<br><br>Edukátor rozdělí třídu na 3členné skupinky. Každá skupina si nejprve přečte A4kartu s informacemi o Kryštofu Harantovi z Polžic a |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Bezruč. Následně si ze sady karet (na jedné straně ilustrace, na druhé informace o postavě) vybere každá skupina jednu libovolnou postavu. Kritérium pro výběr je čistě na žácích, postava je může zaujmout buď vzhledem nebo jiným způsobem. Výběr edukátor nijak neovlivňuje. Každé skupině dá mapu ve formátu A0, papírové postavy a komiksové bubliny.</p> <p>Žáci mají za úkol:</p> <p>1) Nalepit jednotlivé postavy do mapy do správné země a do komiksové bubliny umístit fiktivní dialog, mezi KH a další významnou osobností za základě znalostí, které načerpá z karet s postavami.</p> <p>2) Určit, zdali se Kryštof Harant s danou postavou setkat mohl či nikoliv.</p> <p>(Např. postava, může v bublině sdělit, že patří do jiného období nebo že se naopak ještě nenarodila).</p> <p>Jako informační zdroj slouží karty s postavami, ale žáci si mohou v případě zájmu vyhledat také nové informace na internetu – budou upozorněni na nutnost ověření zdroje (digitální gramotnost).</p> <p>Karty naleznete zde:<br/> <a href="https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_renesance_karty_s_postavami.pdf">https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_renesance_karty_s_postavami.pdf</a></p> <p>Pokud není možná prezenční výuka může téma být zadáno i online, pak žáci pracují individuálně.</p> |
| <p>Práce s mapou – skupinová práce<br/>30 min.</p> | <p>Žáci sami dotvářejí mapu cesty Kryštofa Haranta po světě. Pracují mapou, kartami a komiksovými bublinami.</p> <p><b>Seznam postav na sadě karet:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kryštof Harant z Polžic a Bezruč</li> <li>2. Kryštof Kolumbus</li> <li>3. Fernando de Magalhães</li> <li>4. Leonardo da Vinci</li> <li>5. Rudolf II</li> <li>6. Mikuláš Koperník</li> <li>7. Galileo Galilei</li> <li>8. Alžběta II.</li> <li>9. Michelangelo Buonarroti</li> <li>10. Martin Luter</li> <li>11. Jan Amos Komenský</li> <li>12. Jindřich VIII.</li> <li>13. William Shakespeare</li> </ol>  |





|   |   |
|---|---|
|   | 14. Albrecht Václav Eusebius z Valdštejna<br>15. Mapa renesančního světa (Evropa, část Afriky a Asie) a komiksové bubliny   |
| Závěr – prezentace jednotlivých map a dramatizace (fiktivní dialog postav)<br>20 min. | Každá skupina představuje mapu, kterou vytvořila. Žáci metodou dramatizace předvedou zajímavé dialogy mezi postavami, které sami vymysleli.<br><br>Edukátor se může dále ptát.<br>1) Proč KH mohl tuto postavu potkat/nepotkat?<br>2) Dokážete vyjmenovat alespoň tři postavy, se kterými se Kryštof Harant setkal?<br>3) Vyjmenujte tři základní informace, které si o Kryštofovi Harantovi pamatujete?<br>4) Co vás nejvíce během skupinové práce bavilo? |

### 3.1.2. Téma č. 2 Barokní detektivka – 2 vyučovací hodiny

Realizace se odehrává ve škole. Žáci i učitelé jsou seznámeni s celým projektem – jsou seznámeni především s cílem projektu, rozvojem klíčových kompetencí u žáků, časovou realizací projektu a se všemi partnery, kteří na projektu participují – Západočeské muzeum, Západočeská univerzita. Celý projekt vzniká v rámci Budování kapacit pro rozvoj škol II, MŠMT. Edukátor se představí a zjišťuje, jaké je povědomí (u žáků) o baroku. Žáci si znalosti o tomto období prohloubí a zopakují prostřednictvím tajemného příběhu ze 17. století v interaktivní aplikaci, který je atraktivním způsobem provede barokní krajinou Plzeňského kraje.

**Kognitivní výukový cíl:** Žáci jsou vedeni k pochopení vztahů mezi kulturně historickými ději a jevy. Žáci jsou vedeni k pochopení souvislostí mezi regionální, národní a světové historie.

**Afektivní výukový cíl:** Ukotvit orientaci žáků v období baroka. Upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období baroka. Cílem je vést žáky k samostatnému rozhodování, vést je k mediální gramotnosti a naučit je vyhledávat v různých zdrojích informací.

#### Pomůcky

Projektor a plátno nebo interaktivní tabule, počítač, aplikace, textové metodické podklady

<http://dd.digitalnidetektiv.cz/Script.php?QR=BAPR01&start=>

#### **Přílohy:**

- Texty k ilustracím a ilustrace naleznete zde:  
[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_baroko\\_karty\\_baroko.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_baroko_karty_baroko.pdf)

#### Metody

Motivační úvod – interaktivní dialog edukátor/žáci

Didaktická digitální hra

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s interaktivní tabulí, práce s tablety

Prezentace a diskuse (metody aktivizující) – zhodnocení didaktické hry

Závěrečné shrnutí s opakováním – fixační metoda



|   |   |
|---|---|
| <p>Úvodní motivační část<br/>+ dialogický pretest<br/>10 min.</p> | <p>Začínáme společný projekt, kde se dozvíte nové věci o renesanci a baroku, budeme si vyprávět o významných osobnostech a památkách našeho regionu, ale podíváme se i do světa. Nebudeme se ale učit jen ve škole, navštívíme také muzeum (případně regionální památku).</p> <p>1) Dnes se podíváme do barokního světa. Edukátor zjišťuje, co všechno si žáci vybaví při pojmu baroko.<br/>2) Co si vybavíš, když se řekne tento pojem?<br/>3) Znáš nějaké významné osobnosti z tohoto období?<br/>4) Znáš nějaké významné architektonické památky z tohoto období?</p>  |
| <p>Didaktická digitální hra-zadání</p>                            | <p>Edukátor zadává:</p> <p>Nejprve si připomeneme, co je baroko. Edukátor čte text po jednotlivých odstavcích a diskutuje s žáky o významu textů. Cílem je navození atmosféry a vytvoření představy o barokní době. Úvodní text k baroku je v samostatné příloze a lze jej použít jak prezenčně, tak on line.<br/><a href="https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_baroko_uvod_do_baroka.pdf">https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_baroko_uvod_do_baroka.pdf</a></p>   |
| <p>Didaktická digitální hra-realizace<br/>30 min.</p>             | <p>Edukátor zadává:</p> <p>Na tabletu, mobilu či společně n interaktivní tabuli si otevřete odkaz:<br/><a href="http://dd.digitalnidetektiv.cz/Script.php?QR=BAPR01&amp;start=">http://dd.digitalnidetektiv.cz/Script.php?QR=BAPR01&amp;start=</a></p> <p>Přihlaste se pod naším kódem (a pod svým jménem). Společně si přečteme úvod, pak již každý plní jednotlivé úkoly sám. K vyluštění správných otázek vám slouží herní karty, které jsou v digitální podobě součástí hry. (Karty však může edukátor vytisknout a rozdat je žákům předem, společně si projít informace na kartách a pak jen plnit úkoly, formou opakování).</p> <p>Pokud není možná prezenční výuka, může téma být zadáno i online, pak žáci pracují individuálně.</p> <p>Žáci postupně prochází hrou, čtou informace o jednotlivých místech a artefaktech, které jsou uvedeny na kartách. Když projdou celou hrou, dozvědí se příběh barokního poutníka a sesbírají všech 12 karet. V dalším kroku by žáci měli sami přijít na to, co s kartami udělat, aby rozluštili šifru, která je v kartách ukrytá. Je potřeba je složit do vějíře, nápovědou je svatojakubská mušle v rohu každé karty. Pokud karty složí ve správném pořadí, dostanou pokyn „Každé páté slovo“. To je návod jak pracovat s kartami dále. Je potřeba zapsat si z každé karty každé páté slovo. Vznikne tak věta: „To dobrý nápad, ale špatné karty. A co to brát odzadu? Možná...“ Jakmile dostanou tuto větu, edukátor může napovědět, že nyní mají odložit prvních šest karet a ponechat si jen karty 6 – 12. Z nich si zapíší každé páté slovo, ale odzadu. Takto</p> |



|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>zapsaná slova dají výslednou šifru - větu: „Baroko je plné emocí, zázraků, vůní...“</p> <p>Seznam karet:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klášter Rabštejn nad Střelou</li> <li>2. Dívka s perlou</li> <li>3. Dvůr Kalec</li> <li>4. Jan Blažej Santini Aichel</li> <li>5. Klášter Plasy</li> <li>6. Mariánská Týnice</li> <li>7. Mestlův dům</li> <li>8. Kladrubský klášter</li> <li>9. Noční hlídka</li> <li>10. Františkánský klášter</li> <li>11. Mariánský (morový) sloup</li> <li>12. Biskupství plzeňské</li> </ol> |
| Závěrečné opakování | <p>Vyjmenuj alespoň pět důležitých informací, které sis ze hry zapamatoval.</p> <p>Kdo to byl Jan Blažej Santini Aichel?<br/> Kdo zrušil kláštery v Čechách?<br/> Kdo nechal vystavět klášter v Kladruzech?<br/> Jaké znáš barokní památky přímo v Plzni?<br/> Jak na tebe baroko působilo?<br/> Žilo se lidem snáze nebo hůře než např. dnes?<br/> Zaujal tě příběh novice, se kterým jsi putoval barokní krajinou?</p>   |

### 3.1.3 Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 hodiny

Realizace se odehrává v muzeu a v centru města. Žáci si prostřednictvím moderované exkurze a komentované vycházky upevní orientaci v čase a faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období průmyslové revoluce v 19. století. Žáci si v autentickém prostředí muzejní expozice a v historickém centru města ověří nabyté vědomosti, pokusí se pod vedením edukátora zjistit možnosti a potenciál interpretace originálních artefaktů a architektonických památek a jejich význam v poznávání minulosti.

**Kognitivní výukový cíl:** Žáci si díky projektovému dni propojí teoretické znalosti s konkrétními artefakty a historickými památkami. Upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období novověku.

**Afektivní výukový cíl:** Žáci jsou vedeni k citlivosti a kulturnímu povědomí o existenci významných památek ve svém městě (kraji).

#### Pomůcky

Originály v expozici Historie v hlavní budově ZČM, repliky artefaktů a textové podklady

#### **Přílohy – noviny pro edukátora:**

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_projektovy\\_den\\_noviny\\_pro\\_educatora.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_projektovy_den_noviny_pro_educatora.pdf)



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## Metody

Projektový den – exkurze, komentovaná prohlídka

Motivační úvod – interaktivní rozhovor (metody slovní), skupinová a kooperativní

Dále pak využity metody slovní (monologické metody, dialogické metody a práce s textovým materiálem)

Metody názorně-demonstrační (práce s ikonickým doprovodem i reálnými artefakty v expozici a s fotografiemi, prohlídka významných budov a památek v centru města) - pozorování předmětů a jevů, demonstrace obrazů statických

|   |  |
|---|--|
| Úvodní organizace + téma<br>vítejte v muzeu<br>30 min                     | Vyhledej si informace o našem muzeu a odpověz na následující otázky.<br>Napovím ti, že informace nalezneš na: <a href="https://www.zcm.cz/">https://www.zcm.cz/</a><br>Kdy a pod jakým názvem bylo muzeum založeno?<br>1) Kdy byla postavena hlavní budova, ve které se nyní nacházíme?<br>2) Jaká další muzea patří pod Západočeské muzeum?<br><br><b>Nyní se podívej se na krátký animovaný film o Západočeské muzeum v Plzni a o plzeňském znaku.</b> - <a href="https://youtu.be/o6ev1E7FE24">https://youtu.be/o6ev1E7FE24</a><br><br>Po shlédnutí filmu odpověz na tyto otázky:<br>4) K čemu vlastně muzeum slouží?<br>5) Víte, kolik artefaktů Západočeské muzeum vlastní?   |
| Pohledy do minulosti<br>Plzeňského kraje: Expozice<br>Historie<br>15 min. | Zaměříme se na část věnovanou exponátům z období osvícenství, biedermeieru a revoluce 1848 rozšířenou o obrazový materiál (dobové fotografie ze sbírek ZČM).<br><br>Žáci si sami procházejí část expozice a na fotografiích se pokusí určit, o jaká místa se jedná a zda existují v dnešní době.<br><br>Pro názornou představu se na expozici můžete také podívat sem: <a href="https://www.zcm.cz/pro-navstevniky/expozice/pohledy-do-minulosti-plzenskeho-kraje-historie">https://www.zcm.cz/pro-navstevniky/expozice/pohledy-do-minulosti-plzenskeho-kraje-historie</a> .   |
| Komentovaná prohlídka<br>centrem Plzně<br>90 min                          | Žáci dostanou fiktivní noviny, ve kterých je řada článků reflektujících téma průmyslové revoluce v Plzni a razítka s nápisem „FAKE NEWS“. Články obsahují faktografii, o které edukátor povede výklad během vycházky. Tři články jsou ale tzv. „fake news“. Úkolem žáků je odhalit falešné zprávy a označit je červeným razítkem. Zdrojem informací jsou jednak informace od edukátora, jednak „průvodcovské noviny“, využít mohou rovněž internet.<br><br>Vybrané památky se týkají druhé poloviny 19. století a navazují tak na předchozí část. Komentovaná prohlídka je zaměřena na významné průmyslové objekty v centru města, které vznikly v období 19. století a některé z nich stále plní svoji funkci. Žáci tak mají možnost seznámit se bezprostředně s reálnými památkami průmyslové revoluce a s významem, který toto období mělo nejen pro plzeňský region.<br><br><b>Mapa s vyznačenými zastávkami v příloze.</b><br>Příloze č. 1_Soubor materiálů pro realizaci programu/Tematický blok č. 1 Novovek pro 8. ročníky/ Projektový_den |
| Závěrečné opakování   | Které články v novinách jste označili jako Fake news? Proč? Co v nich není správně?  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Do Fake News patří články</p> <p><b>Moderní cestování s firmou Hahnenkamm</b> – benzinové vozy přišly až později</p> <p><b>Sláva mistrů zvonářů dolétla až do Londýna!</b> Pernerové do Anglie nikdy zvony nevyváželi</p> <p><b>Slavný letoun Bohemia B-5 aneb z klempíře aviatikem</b> – letoun vítal prezidenta Masaryka, nikoli císaře Františka Josefa I.</p> |
|--|--|

## 3.2 Metodický blok č. 2 Moderní doba pro 9. ročníky – 8 hodin

### 3.2.1 Téma č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy – 2 vyučovací hodiny

Realizace se odehrává ve škole. Žáci i učitelé jsou seznámeni s celým projektem – jsou seznámeni především s cílem projektu, rozvojem klíčových kompetencí u žáků, časovou realizací projektu a se všemi partnery, kteří na projektu participují – Západočeské muzeum, Západočeská univerzita. Celý projekt vzniká v rámci Budování kapacit pro rozvoj škol II, MŠMT. Edukátor se představí a zjišťuje, jaké je povědomí (u žáků) o První republice. Žáci si znalosti o tomto období prohloubí a zopakují prostřednictvím zábavné a hravé formy. Žáci na základě informací získají představu o vzniku a postavení Československa v Evropě, dostanou informace o první světové válce a jejích politických, sociálních a kulturních důsledcích. Program přispívá k objasnění účelu důležitých symbolů našeho státu a způsoby jejich používání.

**Kognitivní výukový cíl:** Žáci jsou vedeni k pochopení souvislostí mezi regionální, národní a světové historie. Žáci si upevňují faktografii konkrétně o období vzniku Československa a 20-30. let.

**Afektivní výukový cíl:** Žáci objasní účel důležitých symbolů našeho státu a způsoby jejich používání. Žáci dokáží rozlišit projevy vlastenectví od projevů nacionalismu.

#### Pomůcky

Dřevěná deska s otvory pro umístění motivů, motivy, muzejní kufr, fotografické album s dobovými fotografiemi z Plzně, on-line – fotografie artefaktů z muzejního kufu

#### Přílohy

- Textové podklady naleznete zde: [https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9\\_trida\\_1\\_republika\\_text\\_k\\_praci\\_s\\_puzzle.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_1_republika_text_k_praci_s_puzzle.pdf)

#### Metody

Motivační úvod – interaktivní dialog edukátor/žáci

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s dřevěnou tabulí

Skupinová práce – kooperace – doplňování dřevěných puzzlů

Prezentace a diskuse (metody aktivizující) – zhodnocení kooperativní činnosti

Závěrečné shrnutí s opakováním – fixační metoda

|   |   |
|---|---|
| <p>Úvodní motivační část<br/>+ dialogický pretest<br/>10 min.</p> | <p>Začínáme společný projekt, kde se dozvíte nové věci o vzniku našeho státu, budeme si vyprávět o významných osobnostech a událostech, které se týkají naší republiky i našeho regionu, ale podíváme se i do světa. Nebudeme se ale učit jen</p> |
|---|---|



|  |  |
|--|--|
|  | <p>ve škole, navštívíme také muzeum (případně regionální památku).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dnes se podíváme do období vzniku Československa.</li> <li>2) Co o tomto období víš?</li> <li>3) Znáš nějaké významné osobnosti z tohoto období?</li> <li>4) Znáš nějaké významné symboly spojené s tímto obdobím?</li> <li>5) Vzpomeneš si na významné události tohoto období?</li> </ol>  |
| <p>Skupinová práce, či společná kooperace – zadání a realizace</p> | <p>Edukátor může pracovat buď s dřevěnou mapou a dřevěným puzzlem, nebo jeho papírovými kopiemi.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Žáci se rozdělí do několika skupin (po 4-5 žácích). Každá skupina dostane dílky puzzle a časový limit (10 minut) a doplní celou mapu. Poté probíhá společná korekce a edukátor každý doplněný motiv komentuje.</li> </ol> <p>Pokud pracuje edukátor s celou třídou, snaží se dát prostor co největšímu počtu žáků (každý doplní jeden dřevěný motiv). Vždy po doplnění jednoho motivu se edukátor ptá:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Proč jsi motiv umístil právě sem?</li> <li>2) Věděli byste o jaká motiv (symbol apod.) se jedná?</li> <li>3) Znáte nějakou historickou souvislost k danému motivu?</li> </ol> <p>Více k jednotlivým motivům může edukátor zjistit v příloze <a href="https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_1_republika_text_k_praci_s_puzzle.pdf">https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_1_republika_text_k_praci_s_puzzle.pdf</a></p> <p>Edukátor postupně komentuje každý doplněný motiv.</p> <p><b>Motivy</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mapa ČSR za 1. republiky</li> <li>2. TGM v Plzni</li> <li>3. Československá vlajka</li> <li>4. Legionáři</li> <li>5. Dopravní prostředky</li> <li>6. Sporty</li> <li>7. Umělecko-průmyslové museum (dnešní ZČM)</li> <li>8. Móda první republiky</li> <li>9. Československá hymna</li> </ol> |



|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <p>10. Státní znak</p> <p>Pro lepší názornost lze žákům též ukázat bankovky a mince z období Rakousko-Uherska a z ČSR. Edukátor upozorní na kolky, kterými byly opatřeny Rakousko-Uherské bankovky v počátcích ČSR před vydáním nových státních bankovek. Je možné krátce zmínit také spolkovou činnost a prvorepublikovou architekturu.</p>  |
| Závěrečné opakování | <p>Vyjmenuj alespoň pět důležitých informací, které sis ze skupinové práce zapamatoval.</p> <p>Doplňující otázky:</p> <p>Jak vypadala mapa ČSR?<br/>         Kdy navštívil TGM Plzeň a proč?<br/>         Jak vznikla Československá vlajka?<br/>         Jaké další státní symboly znáš?<br/>         Co bylo zajímavé na prvorepublikové módě?<br/>         Znáš nějaké zajímavé architektonické památky z tohoto období?</p> |

### 3.2.2 Téma č. 2 Druhá světová válka a Patton Memorial Plzeň – 2 vyučovací hodiny

Realizace se odehrává (online či v muzeu). Jedná se o komentovanou prohlídku v muzeu Patton Memorial Plzeň doplněnou pracovními listy a videem s pamětníkem.

Cílem je ukázat žákům druhou světovou válku očima přímých účastníků v autentickém prostředí muzea a upozornit žáky na zajímavá místa ve městě.

**Kognitivní výukový cíl:** Žáci si upevňují faktografii týkající se období druhé světové války.

**Afektivní výukový cíl:** U žáků je rozvíjena empatie – žáci jsou seznámeni s konkrétními příběhy lidí, kteří druhou světovou válku zažili. Žáci se učí rozlišovat mezi totalitou a svobodou. Žáci chápou nebezpečí nacionalismu a rasismu.

#### Pomůcky

Expozice Patton Memorial, textové podklady

#### Přílohy

- Textové podklady k videím naleznete zde: [https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9\\_trida\\_ww\\_II\\_pracovni\\_list\\_PM.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_ww_II_pracovni_list_PM.pdf)

#### Metody

Motivační úvod

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s videem a pracovním listem

Prohlídka muzea

Závěrečné shrnutí s opakováním – fixační metoda





|   |   |
|---|---|
| <p>Úvodní motivační část<br/>+ dialogický pretest<br/>10 min.</p> | <p>Edukátor uvádí</p> <p>1) Dnes se podíváme do období druhé světové války v našem regionu. Navštívíme Expozici Patton Memorial v Plzni (prezenčně nebo virtuálně)</p> <p>2) Pojdme si říci, kdo to byl generál Patton a proč muzeum nese právě jeho jméno.</p> <p>(*George Smith Patton byl vojevůdce a čtyřhvězdičkový generál armády Spojených států amerických. Jeho 3. americká armáda, které za druhé světové války velel, osvobodila mj. západ a jihozápad Čech.</p> <p>*Muzeum Patton Memorial Pilsen připomíná historické události konce druhé světové války.</p> <p>Muzeum vzniklo za podpory města Plzně v roce 2005. Převážná část exponátů pocházela ze sbírek soukromých sběratelů a představovala návštěvníkům fakta o osvobození města americkou armádou, o nichž se v době komunismu nesmělo vůbec mluvit. V roce 2019 byla u příležitosti 75. výročí vylodění Spojenců v Normandii otevřena zcela nová expozice. Mapuje cestu Spojenců od vylodění v Normandii, přes bitvu v Ardenách až na západ Čech. Věnuje se nejen samotnému osvobození, ale také poválečnému působení amerických vojáků na našem území. Prostřednictvím autentických předmětů a vzpomínek pamětníků popisuje válečné události na západě Čech. Muzeum věnuje zvláštní péči odkazu válečných veteránů.)</p> |
| <p>Práce s pracovními listy a videem</p>                          | <p>Edukátor může navštívit s žáky expozici a pracovní list vyplnit na místě nebo může pracovat s pracovním listem a videem virtuálně.</p> <p>Úvodní slovo:</p> <p>Plzeň byla okupována hitlerovským Německem od 15. března 1939. To s sebou pochopitelně přineslo mnohé změny. Z plzeňské Škodovky se stal významný producent zbraní a munice. Plzeňští Židé (stejně jako Židé na jiných místech) byli uvězněni v koncentračních táborech, odkud se jich vrátila jen hrstka. Od roku 1942 se Plzeň stala opakovaně cílem bombardování spojeneckými vojsky, jejichž cílem byla zdejší zbrojovka a také nádraží. Letecké útoky se vystupňovaly v dubnu 1945. Počátkem května 1945 se k městu přiblížila fronta. 5. května 1945 Plzeň povstala proti okupantům a o den později byla Plzeň osvobozena jednotkami generála</p>   |





|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>Pattona. Po dlouhých 6 letech se Plzeňané dočkali míru a svobody.</p> <p>1) Edukátor rozdá (případně pošle elektronicky pracovní list a videa) svým žákům.<br/>Pracovní list:<br/><a href="https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_ww_II_pracovni_list_PM.pdf">https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_ww_II_pracovni_list_PM.pdf</a><br/>Bombardování Škodovky:<br/><a href="https://youtu.be/pebHaACe79A">https://youtu.be/pebHaACe79A</a><br/>5. květen 1945 Plzeňské povstání:<br/><a href="https://youtu.be/TlrD2s1W-g8">https://youtu.be/TlrD2s1W-g8</a><br/>6. květen 1945 Osvobození Plzně:<br/><a href="https://youtu.be/BHujRqzgLx4">https://youtu.be/BHujRqzgLx4</a><br/>7. květen 1945 Svobodná Plzeň:<br/><a href="https://youtu.be/Vtm5QDEVj4o">https://youtu.be/Vtm5QDEVj4o</a><br/>1948-1989 Muži generála Pattona měli být zapomenuti:<br/><a href="https://youtu.be/7DI04EOSNNM">https://youtu.be/7DI04EOSNNM</a><br/>Slavnosti svobody v Plzni:<br/><a href="https://youtu.be/XKy3q5dGkig">https://youtu.be/XKy3q5dGkig</a></p> <p>2) Žáci mohou samostatně shlédnout 6 krátkých videí z muzea Patton Memorial a odpovědět na otázky v pracovních listech. Doporučujeme používat vždy jedno video k otázce v pracovním listu, odpovědět a teprve poté pokračovat s videem č. 2 atd.</p> <p>3) Žáci odevzdají pracovní listy (případně pošlou elektronicky) edukátorovi.</p> <p><b>Jednotlivá témata na pracovním listu jsou:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bombardování Škodovky</li> <li>2. 5. květen 1945 Plzeňské povstání</li> <li>3. 6. květen 1945 Osvobození Plzně</li> <li>4. 7. květen 1945 Svobodná Plzeň</li> <li>5. 1948-1989 Muži generála Pattona měli být zapomenuti</li> <li>6. Slavnosti svobody v Plzni</li> </ol> <p>V případě prezenční formy následuje komentovaná prohlídka Muzeum Patton Memorial Pilsen.</p> |
| Závěrečné opakování | <p>Edukátor může položit doplňující otázky.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Co ses o tomto období dozvěděl?</li> <li>2) Znáš nějaké významné osobnosti z tohoto období?</li> <li>3) Znáš nějaké významné symboly spojené s tímto obdobím?</li> </ol>   |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>4) Vzpomeneš si na významné události tohoto období?</p> <p>5) Máte doma po babičce/dědečkovi nějaké předměty z války?</p> <p>6) Znáte nějaký rodinný příběh z období války? Víte, jak se válka dotkla vašich předků?</p> |
|--|---|

### 3.2.3 Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 vyučovací hodiny

Realizace se odehrává v muzeu. Jedná se o komentovanou prohlídku v Muzeu na demarkační linii v Rokycanech. Cílem je ukázat žákům druhou světovou válku očima přímých účastníků v autentickém prostředí muzea a upozornit žáky na zajímavá místa v regionu.

**Kognitivní výukový cíl:** Žáci si upevňují faktografii týkající se období druhé světové války, a poválečného uspořádání světa.

**Afektivní výukový cíl:** U žáků je rozvíjena empatie – žáci jsou seznámeni s konkrétními příběhy lidí, kteří druhou světovou válku zažili. Žáci se učí rozlišovat mezi totalitou a svobodou. Žáci chápou nebezpečí nacionalismu a rasismu.

#### Pomůcky

Originální artefakty v muzejní expozici

#### Přílohy

Popis programu a fotografie artefaktů naleznete zde: <https://www.spolecnedomuzea.cz/muzejni-akademie-3-materialy-pro-9-tridu/>

#### Metody

Motivační úvod

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s dobovými artefakty a jejich replikami

Prohlídka muzea

|   |   |
|---|---|
| <p>Úvodní motivační část<br/>+ dialogický pretest<br/>10 min.</p> | <p>Edukátor uvádí</p> <p>1) Dnes se podíváme do období druhé světové války a bezprostředním vývoji po druhé světové válce. Navštívíme Muzeum na demarkační linii v Rokycanech.</p> <p>2) Pojdme si připomenout důležité osobnosti spojené s druhou světovou válkou. Na jaké si vzpomenete?<br/>(*Adolf Hitler, Winston Churchill, Josif Vissarionovič Stalin, Franklin Delano Roosevelt, Benito Mussolini)</p> <p>Edukátor rozdělí žáky do dvojic. Každá dvojice má za úkol vyhledat tři důležité informace (na internetu), ke každé osobnosti.</p> <p>Co to byla Mnichovská dohoda?<br/>Kdy skončila druhá světová válka?<br/>Co určovala demarkační linie?<br/>Pro jaké státy byla demarkační linie důležitá?</p> |
|---|---|



|   |  |                  |   |                   |   |                    |  |                    |            |                    |  |
|---|--|------------------|---|-------------------|---|--------------------|--|--------------------|------------|--------------------|--|
| <p>Exkurze, práce s pracovním listem 160 min.</p> | <p>Žáci procházejí Muzeum na demarkační linii v Rokycanech. Muzeum je zaměřeno na vozidla a bojovou techniku, výzbroj a výstroj ČR armády do roku 1938, protihitlerovské koalice a německé branné moci v posledních dnech II. světové války na demarkační linii doplněné výzbrojí a výstrojí ČSLA. Vnější expozice tvoří více než 150 ks vojenské techniky většinou plně pojízdné (automobilní technika z období II. světové války, poválečné výzbroje ČSLA, ženijní, spojovací a protiletadlová technika, rozsáhlé expozice obrněných transportérů, tanků a dělostřelectva) a Naučná stezka československého stálého opevnění v roce 1938 a „Železné opony“ jejíž objekty, zakomponované do terénu a doplněné jednotlivými obrannými prvky, tvoří část obranného systému západní hranice tak, jak byla budována našimi předky v předválečné době.</p> <p>Vnitřní expozice jsou unikátním zpracováním období let 1930–1945 v Československu prostřednictvím multimediálních expozic, diorám a trojrozměrných exponátů. V osmi na sebe navazujících výstavních sálech jsou umístěny expozice pohraničního opevnění, výzbroje a výstroje československé prvorepublikové armády, holocaustu a II. odboje na Rokycansku a expozice jednotlivých armád podílejících se na bojích na demarkační linii.</p> <p>Vybranou techniku muzea je možné vidět v pohybu v terénu, svézt se v ní nebo ji dokonce řídit.</p> <p>Program projektového dne</p> <table border="0"> <tr> <td>9,00 – 9,30 hod.</td> <td>Přivítání, seznámení s programem dne, občerstvení</td> </tr> <tr> <td>9,30 – 11,00 hod.</td> <td>Interaktivní prohlídka s průvodcem a pracovními listy</td> </tr> <tr> <td>11,00 – 11,30 hod.</td> <td>Oběd – guláš ve vojenském stanu vydávaný z polní kuchyně</td> </tr> <tr> <td>11,30 – 12,00 hod.</td> <td>Překvapení</td> </tr> <tr> <td>12,00 – 12,30 hod.</td> <td>Předání drobné pozornosti všem žákům, odjezd</td> </tr> </table> <p>Po absolvování exkurze edukátor žákům rozdává pracovní list. List je volně dostupný na:</p> <p><a href="https://vojenskemuzeumrokyany.cz/vojenske_muzeum_pro_skoly/pracovni-listy/">https://vojenskemuzeumrokyany.cz/vojenske_muzeum_pro_skoly/pracovni-listy/</a></p> | 9,00 – 9,30 hod. | Přivítání, seznámení s programem dne, občerstvení | 9,30 – 11,00 hod. | Interaktivní prohlídka s průvodcem a pracovními listy | 11,00 – 11,30 hod. | Oběd – guláš ve vojenském stanu vydávaný z polní kuchyně | 11,30 – 12,00 hod. | Překvapení | 12,00 – 12,30 hod. | Předání drobné pozornosti všem žákům, odjezd |
| 9,00 – 9,30 hod.                                  | Přivítání, seznámení s programem dne, občerstvení  |                  |   |                   |   |                    |  |                    |            |                    |  |
| 9,30 – 11,00 hod.                                 | Interaktivní prohlídka s průvodcem a pracovními listy  |                  |   |                   |   |                    |  |                    |            |                    |  |
| 11,00 – 11,30 hod.                                | Oběd – guláš ve vojenském stanu vydávaný z polní kuchyně   |                  |   |                   |   |                    |  |                    |            |                    |  |
| 11,30 – 12,00 hod.                                | Překvapení   |                  |   |                   |   |                    |  |                    |            |                    |  |
| 12,00 – 12,30 hod.                                | Předání drobné pozornosti všem žákům, odjezd   |                  |   |                   |   |                    |  |                    |            |                    |  |
| <p>Závěrečné opakování 10 min.</p>                | <p>Edukátor může položit doplňující otázky.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Řekni nám alespoň jednu novou informaci, kterou ses dnes dozvěděl.</li> <li>2) Kdo podepsal Mnichovskou dohodu?</li> <li>3) Co de facto znamenala Mnichovská dohoda pro Československo?</li> <li>4) Jednoduše vysvětli, k čemu sloužila demarkační čára?</li> </ol>  |                  |   |                   |   |                    |  |                    |            |                    |  |



## 4 Příloha č. 1 – Soubor materiálů pro realizaci programu

### Materiály pro 8. třídu

#### **Téma č. 1 – Renesance:**

Karty s postavami

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_renesance\\_karty\\_s\\_postavami.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_renesance_karty_s_postavami.pdf)

Komiksové bubliny

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_renesance\\_komiksove\\_bublidy.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_renesance_komiksove_bublidy.pdf)

Mapa renesančního světa

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_renesance\\_mapa\\_renesancniho\\_sveta.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_renesance_mapa_renesancniho_sveta.pdf)

#### **Téma č. 2 – Baroko:**

Informace o hře

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_baroko\\_uvodni\\_informace\\_ke\\_hre.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_baroko_uvodni_informace_ke_hre.pdf)

Karty – baroko

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_baroko\\_karty\\_baroko.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_baroko_karty_baroko.pdf)

#### **Téma č. 3 – Projektový den:**

Noviny pro žáky

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_projektovy\\_den\\_noviny\\_pro\\_deti.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_projektovy_den_noviny_pro_deti.pdf)

### Materiály pro 9. třídu:

#### **Téma č. 1 – První republika:**

Obrazové materiály – puzzle

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9\\_trida\\_1\\_republika\\_obrazove\\_materialy\\_puzzle.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_1_republika_obrazove_materialy_puzzle.pdf)

Doplňkové obrazové materiály

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9\\_trida\\_1\\_republika\\_doplnkove\\_obraz\\_materialy.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_1_republika_doplnkove_obraz_materialy.pdf)

#### **Téma č. 2 – 2. světová válka a Patton Memorial:**

Pracovní list - Patton Memorial

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9\\_trida\\_ww\\_II\\_pracovni\\_list\\_PM.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_ww_II_pracovni_list_PM.pdf)

#### **Videa:**

Bombardování Škodovky

<https://youtu.be/pebHaACe79A>

5. květen 1945 Plzeňské povstání

<https://youtu.be/TlrD2s1W-g8>



6. květen 1945 Osvobození Plzně

<https://youtu.be/BHujRqzgLx4>

7. květen 1945 Svobodná Plzeň

<https://youtu.be/Vtm5QDEVj4o>

1948-1989 Muži generála Pattona měli být zapomenuti

<https://youtu.be/7DI04EOSNNM>

Slavnosti svobody v Plzni

<https://youtu.be/XKy3q5dGkig>

## 5 Příloha č. 2 – Soubor metodických materiálů

### Materiály pro 8. třídu

#### **Téma č. 1 – Renesance:**

Úvodní informace o renesanci a Kryštof Harant

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_renesance\\_karty\\_info\\_k\\_renesanci\\_a\\_K\\_Harant.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_renesance_karty_info_k_renesanci_a_K_Harant.pdf)

#### **Téma č. 2 – Baroko:**

Úvod do baroka

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_baroko\\_uvod\\_do\\_baroka.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_baroko_uvod_do_baroka.pdf)

#### **Téma č. 3 – Projektový den:**

Noviny pro edukátora

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8\\_trida\\_projektovy\\_den\\_noviny\\_pro\\_educatora.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/8_trida_projektovy_den_noviny_pro_educatora.pdf)

Animace – Plzeňský znak

<https://youtu.be/o6ev1E7FE24>

### Materiály pro 9. třídu:

#### **Téma č. 1 – První republika:**

Text k práci z puzzle

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9\\_trida\\_1\\_republika\\_text\\_k\\_praci\\_s\\_puzzle.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_1_republika_text_k_praci_s_puzzle.pdf)

#### **Téma č. 2 – 2. světová válka a Patton Memorial:**

Pracovní list s textovými podklady - Patton Memorial

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9\\_trida\\_ww\\_II\\_pracovni\\_list\\_PM.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_ww_II_pracovni_list_PM.pdf)

#### **Téma č. 3 – Projektový den:**

Popis programu v Muzeu na demarkační linii

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9\\_trida\\_proj\\_den\\_program\\_muzeum\\_na\\_dem\\_linii.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/9_trida_proj_den_program_muzeum_na_dem_linii.pdf)



## 6 Příloha č. 3 – Závěrečná zpráva o ověření programu v praxi

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/zprava\\_overeni\\_muzejni\\_akademie\\_III.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/05/zprava_overeni_muzejni_akademie_III.pdf)

## 7 Příloha č. 4 - Odborné a didaktické posudky programu

*V případě, že program vznikl v aktivitě č. 3, 6 a 7, přiložte samostatné soubory – dva vyplněné Odborné a didaktické posudky, k dispozici je samostatný vzor přílohy k ZoR, který je uveřejněn na webu ŘO. Pro zveřejnění nemusí být tato příloha připojena.*

## 8 Příloha č. 5 - Doklad o provedení nabídky ke zveřejnění programu

## 9 Nepovinné přílohy

*Pozn. Připojte případné další přílohy programu dle potřeby.*

