

Muzejní akademie III



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Obsah

Muzejní akademie III	1
1 Vzdělávací program a jeho pojetí.....	3
1.1 Základní údaje	3
1.2 Anotace programu.....	5
1.3 Cíl programu	5
1.4 Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu.....	5
1.5 Forma	7
1.6 Hodinová dotace	7
1.7 Předpokládaný počet účastníků a upřesnění cílové skupiny.....	7
1.8 Metody a způsoby realizace	7
1.9 Obsah – přehled tematických bloků a podrobný přehled témat programu a jejich anotace včetně dílčí hodinové dotace	8
1.10 Materiální a technické zabezpečení.....	9
1.11 Plánované místo konání	9
1.12 Způsob vyhodnocení realizace programu v období po ukončení projektu.....	9
1.13 Kalkulace předpokládaných nákladů na realizaci programu po ukončení projektu	10
1.14 Odkazy, na kterých je program zveřejněn k volnému využití.....	11
2 Podrobně rozpracovaný obsah programu.....	12
2.1 Tematický blok č. 1: Novověk pro 8. ročník – 8 hodin.....	12
2.2 Tematický blok č. 2: Moderní doba pro 9. ročník – 8 hodin.....	16
3 Metodická část	20
3.1 Tematický blok č. 1: Novověk pro 8. ročník – 8 hodin.....	22
3.2 Tematický blok č. 2: Moderní doba pro 9. ročník – 8 hodin.....	31
4 Příloha č. 1 – Soubor materiálů pro realizaci programu.....	40
5 Příloha č. 2 – Soubor metodických materiálů	42
6 Příloha č. 3 – Závěrečná zpráva o ověření programu v praxi	43
7 Příloha č. 4 – Odborné a didaktické posudky programu	43
8 Příloha č. 5 – Doklad o provedení nabídky ke zveřejnění programu.....	43



1 Vzdělávací program a jeho pojetí

Program je koncipován pro žáky 8. a 9. ročníků ZŠ a koresponduje s předměty Dějepis a se vzdělávací oblastí Člověk a společnost.

Předpoklad je 30 účastníků/program.

Časová dotace jednotlivých programů je 16 vyučovacích hodin ve škole, v muzeu a v terénu.

Cílem programu **Muzejní akademie III** je nabídnout žákům jedinečnou možnost propojit teoretické poznatky o historických a kulturních obdobích a nemovitých památkách s konkrétními artefakty, naučit žáky využívat sbírky muzeí jako informační zdroje pro pochopení minulosti a nabídnout možnost autentického zážitku v muzejním prostředí.

Témata:

1. Novověk pro 8. ročník
2. Moderní doba pro 9. ročník

Přehled rozvíjených klíčových kompetencí:

- Kompetence k učení
- Kompetence komunikativní
- Kompetence sociální a personální
- Kompetence občanská
- Schopnost práce s digitálními technologiemi
- Schopnost učit se
- Sociální a občanské schopnosti
- Komunikace v mateřském jazyce
- Kulturní povědomí a vyjádření

1.1 Základní údaje

Výzva	Budování kapacit pro rozvoj škol II
Název a reg. číslo projektu	Společně do muzea CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_032/0008214
Název programu	Muzejní akademie III
Název vzdělávací instituce	Západočeská univerzita v Plzni
Adresa vzdělávací instituce a webová stránka	Univerzitní ul. 8/2732, 306 14 Plzeň www.zcu.cz
Kontaktní osoba	Bc. Tomáš Pruner



Datum vzniku finální verze programu	22. 2. 2021
Číslo povinně volitelné aktivity výzvy	Aktivita č. 4 Propojování formálního a neformálního vzdělávání – rozvoj klíčových kompetencí
Forma programu	prezenční
Cílová skupina	Žáci 8. a 9. ročníků 2. stupně ZŠ včetně odpovídajících ročníků víceletých gymnázií
Délka programu	16 vyučovacích hodin
Zaměření programu (tematická oblast, obor apod.)	Poznávání tradic a kultur a uchování si vztahu k vlastní identitě, kultuře, tradicím a jazyku a podpora zájmu dětí a mládeže o specifika vlastního regionu, včetně tradic a zvyků většinové společnosti i sociálních, etnických a kulturních menšin, podpora vzdělávacích projektů zaměřených na poznávání historie, tradic a kultury.
Tvůrci programu	Mgr. Denisa Brejchová,
Odborný garant programu	Mgr. et Mgr. Marie FRITZOVÁ, Ph.D.
Odborní posuzovatelé	
Specifický program pro žáky se SVP (ano x ne)	ne



1.2 Anotace programu

Program zážitkovou formou seznamuje žáky s obdobími novověku a moderní doby.

Žáci 8. ročníků pracují v tematickém bloku č. 1 Novověk pro 8. třídu s různými didaktickými pomůckami jako např. s ilustracemi a mapovými a textovými podklady k období renesance, s interaktivní aplikací k období baroka, a v rámci projektového dne pracují s reálnými předměty z období novověku ve stálé expozici Historie v Západočeském muzeu v Plzni a s obrazovým a textovým materiálem k průmyslové revoluci v 19. století. Součástí je vycházka centrem města.

Žáci 9. ročníků v tematickém bloku č. 2 Moderní doba pro 9. třídu pracují s různými didaktickými pomůckami jako např. s dřevěnou interaktivní tabulí a textovými podklady k období první republiky, s textovým a video materiálem k období 2. světové války, a v rámci projektového dne pracují s reálnými předměty z období 2. světové války a poválečného vývoje ve stálé expozici Muzea na demarkační linii v Rokycanech. Součástí je exkurze v muzeu.

Na závěr žáci vždy prezentují získané znalosti a dovednosti.

Žáci se v programu seznámí s reálnými předměty, učí se využívat informační potenciál expozic (vyhledávání údajů na informačních panelech, na interaktivních dotykových obrazovkách a infopointech), spolupracují ve skupinách. Program klade důraz na principy místně ukotveného učení – prozkoumávání stálých expozic v hlavní budově Západočeského muzeu v Plzni a v Muzeu na demarkační linii v Rokycanech.

Návaznost na RVP: Dějepis (ŠVP 5.2. Dějepis (D) 8. ročník a ŠVP 5.2. Dějepis (D) 9. ročník) a s vzdělávací oblastí Člověk a společnost.

1.3 Cíl programu

Tematický blok č. 1 Novověk pro 8. ročník – žák vyhledává a analyzuje informace, prostřednictvím didaktických pomůcek (interaktivních ilustrací, map, textů a digitální aplikace) analyzuje a třídí informace, spolupracuje ve skupinách. Na konci žák stručně shrne získané informace a vybere z nich ty, které mu připadají nejdůležitější. Nástroj hodnocení: ústní „vyzkoušení“ žáka.

Tematický blok č. 2 Moderní doba pro 9. ročník – žák analyzuje informace prostřednictvím didaktických pomůcek (obrazového a audiovizuálního materiálu a textů), spolupracuje ve skupinách. Na konci žák stručně shrne získané informace a vybere z nich ty, které mu připadají nejdůležitější. Nástroj hodnocení: ústní „vyzkoušení“ žáka.

1.4 Klíčové kompetence a konkrétní způsob jejich rozvoje v programu

Kompetence k učení (schopnost učit se)

Žák v obou tematických blocích získává nové informací pomocí vyprávění, výkladu, rozvoje představivosti. V obou tematických blocích žáci pracují s interaktivním obrazovým materiálem a také zasazují regionální dějiny do národních a světových souvislostí. V tomto ohledu je program unikátní, protože historický přesah je vědomě rozvíjen napříč jednotlivými tématy.



Kompetence sociální a personální

Žák je veden k tomu, aby během výuky i projektových dní mohl vyjádřit svůj názor jak k informacím, které získává, tak k metodám výuky – pomocí dotazníku. Žák je učen kritickému pohledu na jednotlivé zdroje informací. Porovnává novověké artefakty a artefakty z moderní doby a hledá kulturní význam jednotlivých památek pro současnost.

Schopnost práce s digitálními technologiemi

Žák pracuje s audiovizuálním materiálem, interaktivní aplikací a dotykovými info-pointy v expozicích.

Sociální a občanské schopnosti

Žák je ve všech výukových blocích veden k budování vnitřního vztahu k místu, kde žije (město Plzeň a okolí), jednotlivé tematické bloky jsou zaměřeny na regionální dějiny, během projektových dnů se žák též seznamuje s regionálními památkami, osobnostmi a událostmi.

Komunikace v mateřském jazyce

Tuto kompetenci průběžně rozvíjíme v obou tematických blocích:

Tematický blok č. 1 – Žák diskutuje o historickém významu plzeňského regionu v období novověku a o významu regionálních památek.

Tematický blok č. 2 – Žák diskutuje o historickém významu města Plzně v období moderních dějin, postavení města v období první republiky a zvláštní význam západních Čech a města Plzně v druhé světové válce a poválečném vývoji a o významu regionálních osobností a památek.

Kulturní povědomí a vyjádření

Tuto kompetenci průběžně rozvíjíme v obou tematických blocích:

Tematický blok č. 1 – Žák získá povědomí o historickém vývoji okolí, kde žije (města Plzeň) a zároveň zasazuje regionální historii do kontextu národních i světových dějin v období novověku. Žák prostřednictvím didaktických pomůcek vyjadřuje vztahy mezi regionální, národní i světovou historií, jednotlivá období dokáže stručně definovat a časově zařadit.

Tematický blok č. 2 – Žák získá povědomí o historickém vývoji okolí, kde žije (města Plzeň) – zná historická fakta o kulturních a společenských událostech v období od konce 1. světové války do současnosti.



1.5 Forma

Frontální forma pro úvodní část výuky, frontálně individuální a skupinová při práci s interaktivními animacemi.

1.6 Hodinová dotace

16 hod.

	Tematický blok	Téma	Časová dotace
1.	Novověk pro 8. ročník	1. Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic	90 min.
		2. Barokní detektivka	90 min.
		3. Projektový den Vítejte v muzeu!	180 min.
2.	Moderní doba pro 9. ročník	1. První republika – výkladní skříň Evropy	90 min.
		2. Druhá světová válka a Patton Memorial Plzeň	90 min.
		3. Projektový den Vítejte v muzeu!	180 min.

1.7 Předpokládaný počet účastníků a upřesnění cílové skupiny

Žáci 8. a 9. ročníku ZŠ, max. počet žáků – 1 třída (přibližně 30 žáků)

1.8 Metody a způsoby realizace

Metody (podle fáze výuky)

Motivační úvod – práce s textem, komentované čtení (metody slovní), skupinová a kooperativní
Práce s obrazem (metoda názorně-demonstrační) – interaktivní animace
Práce s objekty (metoda názorně-demonstrační) – originální artefakty
Vyprávění a výklad (současně s ilustracemi)
Metody slovní (monologické metody, dialogické metody a práce s textovým materiálem)
Metody názorně-demonstrační (práce s ilustracemi, videi, fotografiemi) – pozorování předmětů a jevů, demonstrace obrazů statických
Diskuse (metody aktivizující)
Závěrečné shrnutí s opakováním, fixace

Způsoby realizace

- výuka ve škole
- projektový den v muzeu
- exkurze
- procházka s výkladem



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



1.9 Obsah – přehled tematických bloků a podrobný přehled témat programu a jejich anotace včetně dílčí hodinové dotace

1.9.1. Tematický blok č. 1: Novověk pro 8. ročník – 8 hodin

Žáci 8. ročníku se pomocí interaktivních ilustrací a moderované diskuse vedené lektorem seznámí s novověkou historií od doby zámořských objevů přes významné mezníky české i evropské historie až ke konci habsburské monarchie. Program upozorní na kulturní styly a poukáže na jejich znaky. Součástí programu je práce s ilustracemi a s interaktivní aplikací. Modul zábavnou formou upozorní na zajímavá místa kolem nás a na kulturní a historické památky. První dvě hodiny probíhají ve škole/on-line v rámci distanční výuky, 4 hodinový projektový den je realizován v muzeu.

Téma č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdruzic – 2 vyučovací hodiny

Žáci pracují s mapou světa 16. – 17. století, po které putuje Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic. Na své cestě se setká s různými postavami renesančního světa. Výběr osobností zahrnuje jak postavy, které Kryštof Harant na svých cestách světem mohl potkat, ale i ty, které ještě nebo již potkat nemohl, ale hrály významnou roli v novověkých dějinách v období od konce 15. do 17. století.

Téma č. 2 Barokní detektivka – 2 vyučovací hodiny

Žáci se s obdobím baroka seznámí prostřednictvím tajemného příběhu ze 17. století v digitální aplikaci, který je atraktivním způsobem provede barokní krajinou Plzeňského kraje a seznámí je s některými důležitými památkami a osobnostmi. Cílem je představit žákům baroko v návaznosti na znalosti nabyté v rámci školní výuky z jiné perspektivy, než je čistě historická, nechat je vnímat tuto dobu pohledem barokního člověka a poukázat na silný duchovní rozměr tohoto období.

Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 vyučovací hodiny

Tato část se bude věnovat průmyslové revoluci 19. století a jejím projevům a stopám v našem regionu. Program vychází ze zásad objektového učení. Žáci si v autentickém prostředí muzejní expozice a v historickém centru města ověří nabyté vědomosti, pokusí se pod vedením lektora zjistit možnosti a potenciál interpretace originálních artefaktů a architektonických památek a jejich význam v poznávání minulosti.

1.9.2. Tematický blok č. 2: Moderní doba pro 9. ročník – 8 hodin

Žáci 9. ročníku se pomocí interaktivní animace a moderované diskuse vedené lektorem seznámí s obdobím 30. – 50. let 20. století. Důležitou součástí je nástup fašismu, průběh a konec druhé světové války, poválečné uspořádání Evropy. Program se zaměří např. na soužití Čechů a Němců v Sudetech, vyhnání Čechů po Mnichovské dohodě, problematiku Škodových závodů v Plzni jako „zbrojovky“ 3. Říše, český odboj, osvobození, odsun německého obyvatelstva a osudy českých bojovníků u západních spojenců po převratu v roce 1948. Součástí programu je práce s pracovními listy a tablety. První dvě hodiny probíhají ve škole/on-line v rámci distanční výuky, 4 hodinový projektový den je realizován v muzeu.

Téma č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy – 2 vyučovací hodiny

Program seznamuje žáky hravou a zábavnou formou se vznikem Československa v roce 1918. Výukové cíle naplňujeme kombinací názorně-demonstračních a dovednostně-praktických metod. Program reflektuje zejména průřezové téma Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech,



prohlubuje vědomosti potřebné k pochopení souvislostí evropských kořenů a kontinuity evropského vývoje a vede k poznání a pochopení života a díla významných Evropanů.

Téma č. 2 Druhá světová válka a Patton Memorial Plzeň – 2 vyučovací hodiny

Virtuální návštěva a komentovaná prohlídka v muzeu Patton Memorial Plzeň doplněná pracovními listy. Video s pamětníkem doplněné textovým materiálem. Cílem je ukázat žákům druhou světovou válku očima přímých účastníků v autentickém prostředí muzea a upozornit žáky na zajímavá místa ve městě.

Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 vyučovací hodiny

Projektový den je připraven ve spolupráci s Muzeem na demarkační linii v Rokycanech. Pro žáky bude zajištěna doprava Plzeň – Rokycany a zpět. V muzeu je zajištěn interaktivní program zaměřený na průběh a konec druhé světové války, poválečné uspořádání, český odboj, osvobození a osudy českých bojovníků u západních spojenců po roce 1948. Cílem je seznámit žáky s poválečným uspořádáním Evropy a jeho vliv na osudy celých národů na příběhu konkrétního člověka. Připravena je rovněž akviziční činnost – některé repliky či originály si bude možné vyzkoušet.

1.10 Materiální a technické zabezpečení

Liší se dle ročníků:

Tematický blok č. 1: Novověk pro 8. ročník

Projektor, plátno, PC, ilustrace a textové podklady, aplikace Barokní detektivka, tablety, originály dobových artefaktů v expozici

Tematický blok č. 2: Moderní doba pro 9. ročník

Projektor, plátno, PC, interaktivní dřevěná tabule k programu První republika – výkladní skříň Evropy, audiovizuální materiál (expozice Patton Memorial – virtuální návštěva a video s pamětníkem s textovými podklady), originály dobových artefaktů v expozici a textové podklady v Muzeu na demarkační linii v Rokycanech.

1.11 Plánované místo konání

Učebna s připojením k internetu a s interaktivní tabulí nebo dataprojektorem, plátnem a PC/standardní vybavení používané při distanční výuce, projektový den ve stálých expozicích v muzeu a v historickém centru města.

1.12 Způsob vyhodnocení realizace programu v období po ukončení projektu

Doporučený počet žáků je 20–25 žáků. V návrhu hodin je velké množství informací, doporučujeme proto buď zvýšit časovou dotaci (např. jeden program realizovat ne ve dvou, ale ve třech nebo čtyřech vyučovacích hodinách), nebo vybrat pouze ty části, které pro danou skupinu žáků budou dle názoru pedagoga ty nejzajímavější.



1.13 Kalkulace předpokládaných nákladů na realizaci programu po ukončení projektu

Počet realizátorů/lektorů: 1

Položka		Předpokládané náklady
Celkové náklady na realizátory/lektory		6 496 Kč
z toho	<i>Hodinová odměna pro 1 realizátora/ lektora včetně odvodů</i>	406 Kč
	<i>Ubytování realizátorů/lektorů</i>	0
	<i>Stravování a doprava realizátorů/lektorů</i>	0
Náklady na zajištění prostor		4 000 Kč
Ubytování, stravování a doprava účastníků		16500 Kč
z toho	<i>Doprava účastníků</i>	12 000 Kč
	<i>Stravování a ubytování účastníků</i>	4 500 Kč
Náklady na učební texty		500 Kč
z toho	<i>Příprava, překlad, autorská práva apod.</i>	0
	<i>Rozmnožení textů – počet stran:</i>	500 Kč
Režijní náklady		9 500 Kč
z toho	<i>Stravné a doprava organizátorů</i>	0
	<i>Ubytování organizátorů</i>	0
	<i>Poštovné, telefony</i>	500 Kč
	<i>Doprava a pronájem techniky</i>	2 000 Kč
	<i>Propagace</i>	0
	<i>Ostatní náklady</i>	4 000 Kč
	<i>Odměna organizátorům</i>	3 000 Kč
Náklady celkem		43 492 Kč
Poplatek za 1 účastníka		2 000 Kč



1.14 Odkazy, na kterých je program zveřejněn k volnému využití

Pokud není uvedeno jinak, jsou v programu a jeho přílohách veškeré použité obrázky, fotografie, mapy, schémata, grafy atd. dílem autorského týmu tvůrců, popř. jsou použity materiály s otevřenou licencí, u níž není nutné uvádět zdroj (např. public domain).

Fotografie zachycující žáky během programu jsou použity v souladu s GDPR.

Program a jeho přílohy jsou zveřejněny pod licencí Creative Commons CC-BY-SA 4.0 na stránkách:

<https://www.spolecnedomuzea.cz/muzejni-akademie-3/>

<https://www.spolecnedomuzea.cz/muzejni-akademie-3-materialy-pro-8-rocnik/>

<https://www.spolecnedomuzea.cz/muzejni-akademie-3-materialy-pro-9-rocnik/>



2 Podrobně rozpracovaný obsah programu

2.1 Tematický blok č. 1: Novověk pro 8. ročník – 8 hodin

2.1.1 Téma č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic – 2 hodiny

Forma a bližší popis realizace

Cílem je seznámit žáky prostřednictvím moderované diskuse, interaktivních ilustrací, mapových a textových podkladů s dějinami jako časovým sledem událostí a ukotvit jejich orientaci v čase a upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období renesance. Důraz je kladen na pochopení vztahů mezi kulturně historickými ději a jevy, program zasazuje národní historii do souvislostí s důležitými a všeobecně známými světovými dějinami a upozorňuje na hlavní reálie včetně regionálních specifik. Program obsáhne období renesance (15. – poč. 17. století). Program je zaměřen nejen na regionální památky, a lze jej použít v jakémkoliv regionu v ČR.

V úvodu edukátor s žáky vede dialog a seznamuje je s obdobím renesance. Rozsah a formu sdělení volí edukátor dle úrovně a zájmu skupiny. V následujícím kroku dostanou žáci kartu s ilustrovaným životopisem Kryštofa Haranta. Sami si jej prostudují a ponechají pro další práci u sebe. Celý text o renesanci a kartu s životopisem naleznete zde:

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_karty_info_k_renesanci_a_K_Harant.pdf

Žáci pracují v malých skupinách (ideálně 2 až 3 žáci) s ilustrovanými kartami, na kterých najdou jak postavy, které Kryštof Harant na svých cestách světem mohl potkat, tak ty, které ještě nebo již potkat nemohl, ale hrály významnou roli v novověkých dějinách v období od konce 15. do 17. století. Karty si vyberou buď náhodně, nebo podle ilustrace (tedy tu postavu, která je něčím ve svém vzhladu zaujme).

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_karty_s_postavami.pdf

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_komiksove_bubliny.pdf

S vybranými novověkými „celebritami“ pak vedou fiktivní historické interview, které zapisují do komiksových bublin. Svoji postavu a komiksové bubliny s textem pak postupně společně prezentují na (magnetické nebo papírové) mapě renesančního světa. Forma prezentace není striktně určená, je vhodné ponechat žákům prostor pro jejich vlastní ztvárnění (např. prvky dramatizace).

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_mapa_renesancniho_sveta.pdf

Doporučený formát tištěných materiálů:

- 8_rocnik_renesance_karty_info_k_renesanci_a_K_Harant.pdf – formát A4
- 8_rocnik_renesance_karty_s_postavami.pdf – formát A6
- 8_rocnik_renesance_mapa_renesancniho_sveta.pdf – formát A1
- 8_rocnik_renesance_komiksove_bubliny.pdf – formát A4

Poznámka ke kartám s postavami a mapě renesančního světa: tyto materiály lze tisknout na papír na stolní tiskárně nebo nechat vyrobit na zakázku na magnetickou fólii (tato varianta je vhodná v případě, že budete s tímto materiálem pracovat opakovaně)



Doporučená literatura k tématu č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdruzhic:

HARANT Z POLŽIC A BEZDRUŽIC, Kryštof. Cesta z Království Českého do Benátek, odtud do země Svaté, země Judské a dále do Egypta, a potom na horu Oreb, Sinai a Sv. Kateřiny v Pusté Arábii. Praha: František Řivnáč, 1854.

KOLDINSKÁ, Marie. *Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzhic: cesta intelektuála k popravišti*. Praha: Paseka, 2004. Historická paměť. ISBN 80-7185-537-5.

VLČEK, Pavel. *Dějiny architektury renesance a baroka*. Praha: Česká technika - nakladatelství ČVUT, 2006. ISBN 80-01-03407-0.

2.1.2. Téma č. 2 Barokní detektivka – 2 vyučovací hodiny

Forma a bližší popis realizace

Žáci se s obdobím baroka seznámí prostřednictvím tajemného příběhu ze 17. století v interaktivní aplikaci, který je atraktivním způsobem provede barokní krajinou Plzeňského kraje a seznámí je s některými důležitými památkami a osobnostmi. Cílem je seznámit žáky s dějinami jako časovým sledem událostí a ukotvit jejich orientaci v čase, a dále představit žákům baroko v návaznosti na znalosti nabyté v rámci školní výuky z jiné perspektivy, než je čistě historická, nechat je vnímat tuto dobu pohledem barokního člověka a poukázat na silný duchovní rozměr tohoto období. Program obsáhne období baroka (17. – 18. století). Program je zaměřen nejen na regionální památky, a lze jej použít v jakémkoliv regionu v ČR.

V první části programu pracují všichni společně. Žáci dostanou základní informace o období baroka. Informace jsou podávány srozumitelnou a přístupnou formou, např. takto: „Portugalští mořeplavci slovem „barocco“ nazývali podivuhodně vypouklé baculaté mořské perly nevšední krásy. A protože umělecký styl, který v 17. století vystřídal renesanci, byl také plný křivek, oblouků, kupolí a zdobnosti, nazvali ho barokem. Jeho vlivem se zcela změnila architektura, hudba, malířství a sochařství; majestátní stavby získaly obrovské rozměry a bohatou výzdobou, vše zářilo zlatem a z barevných fresek přecházel zrak. Nenechme se však ošálit leskem a zdánlivým bohatstvím. Evropa byla zdecimovaná morem a strašnou třicetiletou válkou.“ Délku textu lze upravovat dle zájmu a úrovně žáků. Celý text naleznete v příloze:

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_baroko_uvod_do_baroka.pdf

V druhé části žáky uvedeme do děje, např. takto: „Přijměte naše pozvání do doby plné kontrastů a vydejte se s námi do roku 1716 na dobrodružný výlet fascinující barokní krajinou. Prožít tajemný příběh mladého novice řádu servitů z kláštera v Rabštejně nad Střelou, příběh plný šifer, symbolů a napínavých situací, vám umožní interaktivní aplikace. Seberte odvahu, vezměte rozum do hrsti a vydejte se vstříc dobrodružství.

Princip hry je detailně popsán v přiloženém materiálu. Hru je možné hrát on-line na platformě dd.digitalnidetektiv.cz. On-line aplikace byla vytvořena jako interaktivní hra, při které se pracuje s texty a obrázky. Základem je dobrodružný příběh mladého chlapce, který putuje různými místy a v různých situacích se musí rozhodnout, jak pokračovat dál. V tomto bodě není žádná odpověď špatná, každý hráč se dostane do cíle a projede všechna místa. Jde o rozhodnutí typu: „Tvůj kůň kulhá, pojeděš dál nebo se zastavíš u kováře.“ apod. Správná odpověď se týká pouze faktografických otázek a je



podmínkou pro další krok. Po odehrání hry se objeví návod na pokračování (již off-line) a také odkaz na nápovědu.

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_baroko_uvodni_informace_ke_hre.pdf

Žáci pracují v malých skupinách s různými médii – tablety, karty a textové podklady. Aplikace je dostupná on-line zde: <http://dd.digitalnidetektiv.cz>. Žáci v aplikaci zadají svoje jméno a kód BAPR01. Pak už postupně odkrývají příběh mladého člověka v období baroka a seznamují se s barokními památkami plzeňského kraje (např. klášter Plasy, dvůr Kalec, Mariánská Týnice, Kladruby apod.), s významnými osobnostmi (Jan Blažej Santini Aichel) i významnými díly světových dějin (např. obraz Noční hlídka či Dívka s perlou).

Poznámka: Hra Digitální detektiv byla vytvořena na principu textové hry (tzv. textovky). Textové hry je možné vytvářet a hrát jak v on-line tak v off-line režimu. Pro jejich tvorbu lze využít řadu nástrojů, jak specializovaných např. multiplatformní open-source nástroje Twine (<http://twinery.org/>), tak lze použít např. běžné online nástroje např. Google Forms (<https://www.makeuseof.com/tag/strange-text-adventure-game-made-google-forms/>).

Karty ke stažení a vytištění:

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_baroko_karty_baroko.pdf

Poznámka: Karty doporučujeme vytisknout ve formátu A6 na tvrdší papír, neboť je důležité, aby je žáci dobře složili a rozluštili šifru, kterou karty obsahují. V případě, že budete karty používat opakovaně, doporučujeme výrobu na zakázku na odolný materiál.

Doporučená literatura k tématu č. 2 Barokní detektivka

BERNHARDT, Tomáš. *Pohledy do minulosti Plzeňského kraje: historie 10.-19. století: průvodce stálou expozicí v Západočeském muzeu v Plzni*. Vyd. 2. Plzeň: Západočeské muzeum v Plzni, 2013. ISBN 978-80-7247-094-5.

KALISTA, Zdeněk. *Tvář baroka: poznámky, které zabloudily na okraj života, skicář problémů a odpovědí*. Vyd. 2., (Včetně exilových vyd. 4.). Praha: Garamond, 2005. ISBN 80-86379-90-6.

2.1.3 Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 hodiny

Forma a bližší popis realizace

Cílem je seznámit žáky prostřednictvím moderované diskuse a textových podkladů s dějinami jako časovým sledem událostí, ukotvit jejich orientaci v čase a upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období průmyslové revoluce v 19. století. Důraz je kladen na pochopení vztahů mezi kulturně historickými ději a jevy, program zasazuje národní historii do souvislostí s důležitými a všeobecně známými světovými dějinami a upozorňuje na hlavní reálie včetně regionálních specifik. Program vychází ze zásad objektového učení. Žáci si v autentickém prostředí muzejní expozice a v historickém centru města ověří nabyté vědomosti, pokusí se pod vedením edukátora zjistit možnosti a potenciál interpretace originálních artefaktů a architektonických památek a jejich význam v poznávání minulosti.



Úvod do projektového dne se odehrává v přednáškovém sále Západočeského muzea v Plzni. Žáci na zapůjčených tabletech nebo vlastních zařízeních vyhledávají na <https://www.zcm.cz/> informace o muzeu a odpovídají na otázky týkající se historie instituce.

Následuje projekce krátkého animovaného filmu o Západočeském muzeu v Plzni a o plzeňském znaku <https://www.youtube.com/watch?v=KeRSj-v6BFY&t>. Po zhlédnutí filmu žáci odpovídají na otázky týkající se účelu a provozu muzea a původu plzeňského znaku.

V další části programu se žáci s edukátorem přesouvají do expozice Historie, kde se zaměřují na část věnovanou exponátům z období osvícenství, biedermeieru a revoluce 1848 rozšířenou o obrazový materiál (dobové fotografie ze sbírek ZČM). Žáci si sami procházejí část expozice a na fotografiích se pokusí určit, o jaká místa se jedná a zda existují v dnešní době. Pro názornou představu se na expozici můžete také podívat zde: <https://www.zcm.cz/pro-navstevniky/expozice/pohledy-do-minulosti-plzenskeho-kraje-historie>.

Třetí část projektového dne se odehrává venku v historickém centru města Plzně. Žáci dostanou fiktivní noviny, ve kterých je řada článků reflektujících téma průmyslové revoluce v Plzni, a razítka s nápisem „FAKE NEWS“. Články obsahují faktografii, o které edukátor provede výklad během vycházky. Tři články jsou ale tzv. „fake news“. Úkolem žáků je odhalit falešné zprávy a označit je červeným razítkem. V případě, že nemáte k dispozici razítka, stačí příslušné články označit červenou barvou (fixou, pastelkou...) Zdrojem informací jsou jednak informace od edukátora, jednak mohou žáci využít internet na vlastních mobilních zařízeních.

Vybrané památky se týkají druhé poloviny 19. století a navazují tak na předchozí část. Komentovaná prohlídka je zaměřena na významné průmyslové objekty v centru města, které vznikly v období 19. století a některé z nich stále plní svoji funkci. Žáci tak mají možnost seznámit se bezprostředně s reálnými památkami průmyslové revoluce, s jednotlivými osobnostmi a s významem, který toto období mělo nejen pro plzeňský region. Namátkou: Hýřův mlýn, továrna T. Khüryho, zvonařská rodina Pernerů, František Křížík a tramvaje, Rudolf Štech a Mikoláš Aleš, V. Brožík a výroba kočárů apod.

Noviny a desky s mapkou a s vyznačenými zastávkami v příloze.

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_projektovy_den_noviny_pro_zaky_ukazka.pdf

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_projektovy_den_desky.pdf

Doporučená literatura k tématu č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu!

BERNHARDT, Tomáš. *Pohledy do minulosti Plzeňského kraje: historie 10.-19. století: průvodce stálou expozicí v Západočeském muzeu v Plzni*. Vyd. 2. Plzeň: Západočeské muzeum v Plzni, 2013. ISBN 978-80-7247-094-5.

BERNHARDT, Tomáš: Že je historie 19. století nudná? Ale kdeže... | Plzeň. Český rozhlas Plzeň [online]. Copyright © 1997 [cit. 10.10.2020]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/tomas-bernhardt-ze-je-historie-19-stoleti-nudna-ale-kdeze-6778877>

SILOVSKÝ, Ladislav. *Slavné plzeňské firmy a podnikatelé*. Plzeň: Starý most, 2019. ISBN 978-80-7640-002-3.



2.2 Tematický blok č. 2: Moderní doba pro 9. ročník – 8 hodin

2.2.1 Téma č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy – 2 hodiny

Forma a bližší popis realizace

Program seznamuje žáky hravou a zábavnou formou se vznikem Československa v roce 1918. Výukové cíle naplňujeme kombinací názorně-demonstračních a dovednostně-praktických metod. Program reflektuje zejména průřezové téma Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, prohlubuje vědomosti potřebné k pochopení souvislostí evropských kořenů a kontinuity evropského vývoje a vede k poznání a pochopení života a díla významných Evropanů. Žáci na základě informací získají představu o vzniku a postavení Československa v Evropě, dostanou informace o první světové válce a jejích politických, sociálních a kulturních důsledcích. Program přispívá k objasnění účelu důležitých symbolů našeho státu a způsoby jejich používání. Cílem je, aby žáci získali přehled o situaci ve 20. a 30. letech 20. století a dokázali odlišit projevy vlastenectví od projevů nacionalismu.

Žáci pracují ve skupině (v případě velkého dřevěného puzzle) nebo ve skupinách 2 až 4 žáci (vhodné pro tištěné puzzle formátu A3). V obou případech edukátor využívá metody interaktivního dialogu, výklad se tedy odehrává formou rozhovoru, který po celou dobu aktivizuje žáky a udržuje jejich pozornost. Chronologie motivů by měla respektovat navržené pořadí, aby byla zachována návaznost. Žáci postupně získají představu o vzniku a postavení Československa v Evropě a o prvním československém prezidentovi, informace o první světové válce a jejích politických, sociálních a kulturních důsledcích a přehled o situaci ve 20. a 30. letech 20. století ve všech oblastech života (ekonomie, kultura, sport, architektura i společenský život). Bude jim objasněn účel důležitých symbolů našeho státu a způsoby jejich používání.

V přílohách jsou základní texty, každý edukátor/pedagog vybírá dle svého uvážení a celkové úrovně žáků ty informace, které považuje za důležité.

Přílohy k programu naleznete zde:

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_obrazove_materialy_puzzle.pdf

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_text_k_praci_s_puzzle.pdf

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_doplnekove_obrazove_materialy.pdf

Poznámka: Tabuli a motivy lze vytisknout na papír (tabuli min. ve formátu A1) nebo v případě opakovaného použití nechat vyrobit na zakázku na odolný materiál (Dibond, dřevotříska apod.)

Doporučená literatura k tématu č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy

DEJMEK, Jindřich. *Zrod nové Evropy: Versailles, St-Germain, Trianon a dotváření poválečného mírového systému*. Praha: Historický ústav, 2011. ISBN 978-80-7286-188-0.

KLIMEK, Antonín. *Jak se dělal mír roku 1919: Československo na konferenci ve Versailles*, Praha: Melantrich 1989.

KVAČEK, Robert. *První světová válka a česká otázka: Robert Kvaček*. Praha: Triton, 2003. Dějiny do kapsy. ISBN 80-7254-448-9.



MACMILLAN, Margaret Olwen. *Mírotvorci: pařížská konference 1919*. Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-1151-x.

RYCHLÍK, Jan. *Češi a Slováci ve 20. století: spolupráce a konflikty 1914-1992*. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2012. ISBN 978-80-7429-133-3.

STELLNER, František. *Poslední německý císař: z německých dějin v epoše Viléma II*. Praha: Panevropa, 1995. Zániky říší. ISBN 80-85846-04-7.

TUCHMAN, Barbara Wertheim. *Srpnové výstřely: začátek první světové války*. Přeložil Slavomír BABĚRAD. Praha: Mladá fronta, 2000. Archiv (Mladá fronta). ISBN 80-204-0870-3.

WARNER, Philip. *První světová válka*. Ostrava: OLDAG, 1997. ISBN 80-85954-28-1.

2.2.2 Téma č. 2 Druhá světová válka a Patton Memorial Plzeň – 2 hodiny

Forma a bližší popis realizace

Virtuální návštěva a komentovaná prohlídka v muzeu Patton Memorial Plzeň doplněná pracovními listy a videem s pamětníkem. Cílem je ukázat žákům druhou světovou válku očima přímých účastníků v autentickém prostředí muzea a upozornit žáky na zajímavá místa ve městě.

Žáci se seznámí s muzeem Patton Memorial Plzeň. Muzeum vzniklo za podpory města Plzně v roce 2005. Převážná část exponátů pocházela ze sbírek soukromých sběratelů a představovala návštěvníkům fakta o osvobození města americkou armádou, o nichž se v době komunismu nesmělo vůbec mluvit. V roce 2019 byla u příležitosti 75. výročí vylovení spojenců v Normandii otevřena zcela nová expozice. Mapuje cestu spojenců od vylovení v Normandii, přes bitvu v Ardenách až na západ Čech. Věnuje se nejen samotnému osvobození, ale také poválečnému působení amerických vojáků na našem území. Prostřednictvím autentických předmětů a vzpomínek pamětníků popisuje válečné události na západě Čech. Muzeum věnuje zvláštní péči odkazu válečných veteránů.

V rámci projektu vzniklo šest videí, která provedou žáky muzeem:

1. Bombardování Škodovky <https://www.youtube.com/watch?v=0DAu7N3FKe4>
2. 5. květen 1945 Plzeňské povstání: <https://www.youtube.com/watch?v=n6sZ5pguMHc>
3. 6. květen 1945 Osvobození Plzně: <https://www.youtube.com/watch?v=gyaV4qOKOfU>
4. 7. květen 1945 Svobodná Plzeň: <https://www.youtube.com/watch?v=1BJqEP3et-E>
5. 1948 - 1989 Muži generála Pattona měli být zapomenuti: <https://www.youtube.com/watch?v=bF0GGmaikkQ>
6. Slavnosti svobody v Plzni: <https://www.youtube.com/watch?v=XAS64CFhsfc>

K videím je vytvořen pracovní list. Doporučujeme pouštět vždy jedno video k otázce v pracovním listu, odpovědět a teprve poté pokračovat s videem č. 2 atd.

Pracovní list: https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_ww_II_pracovni_list_PM-1.pdf

V případě prezenční formy následuje komentovaná prohlídka Muzeum Patton Memorial Pilsen.



2.2.3 Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 hodiny

Forma a bližší popis realizace

Projektový den je připraven ve spolupráci s Muzeem na demarkační linii v Rokycanech. V muzeu je zajištěn interaktivní program zaměřený na průběh a konec druhé světové války, poválečné uspořádání, český odboj, osvobození a osudy českých bojovníků u západních spojenců po roce 1948. Cílem je seznámit žáky s poválečným uspořádáním Evropy a jeho vlivem na osudy celých národů na příběhu konkrétního člověka. Připravena je rovněž akviziční činnost – některé repliky či originály bude možné si vyzkoušet.

Tato část vychází ze zásad objektového učení. Žáci si v autentickém prostředí muzejní expozice ověří nabyté vědomosti, pokusí se pod vedením lektora zjistit možnosti interpretace originálních artefaktů a jejich potenciálu v poznávání minulosti.

Muzeem na demarkační linii v Rokycanech je zaměřeno na vozidla a bojovou techniku, výzbroj a výstroj ČR armády do roku 1938, protihitlerovské koalice a německé branné moci v posledních dnech II. světové války na demarkační linii doplněné výzbrojí a výstrojí ČSLA. Vnější expozice tvoří více než 150 ks vojenské techniky většinou plně pojízdné (automobilní technika z období II. světové války, poválečné výzbroje ČSLA, ženijní, spojovací a protiletadlová technika, rozsáhlé expozice obrněných transportérů, tanků a dělostřelectva) a Naučná stezka československého stálého opevnění v roce 1938 a „Železné opony“, jejíž objekty, zakomponované do terénu a doplněné jednotlivými obrannými prvky, tvoří část obranného systému západní hranice tak, jak byla budována našimi předky v předválečné době.

Vnitřní expozice jsou unikátním zpracováním období let 1930–1945 v Československu prostřednictvím multimediálních expozic, diorám a trojrozměrných exponátů. V osmi na sebe navazujících výstavních sálech jsou umístěny expozice pohraničního opevnění, výzbroje a výstroje československé prvorepublikové armády, holocaustu a II. odboje na Rokycansku a expozice jednotlivých armád podílejících se na bojích na demarkační linii.

Vybranou techniku muzea je možné vidět v pohybu v terénu, svézt se v ní nebo ji dokonce řídit.

Fotografie z projektového dne najdete zde: <https://www.spolecnedomuzea.cz/galerie/>

Program projektového dne

9,00 – 9,30 hod.	Přivítání, seznámení s programem dne, občerstvení
9,30 – 11,00 hod.	Interaktivní prohlídka s průvodcem a pracovními listy
11,00 – 11,30 hod.	Oběd – guláš ve vojenském stanu vydávaný z polní kuchyně
11,30 – 12,00 hod.	Překvapení (střelba ze vzduchovky)
12,00 – 12,30 hod.	Předání drobné pozornosti všem žákům, odjezd

Při absolvování exkurze edukátor žákům rozdává pracovní list. List je volně dostupný na:

https://vojenskemuzeumrokycany.cz/vojenske_muzeum_pro_skoly/pracovni-listy/

Tip: Plzeňský kraj podpořil v rámci programu „Výchova k toleranci“ projekt „Nikdo nemá právo zapomenout!“. Žáci jsou seznámeni se základními historickými fakty z období let 1930–1945



v Československu. Materiál je uložen na DVD nosiči, který muzeum poskytuje na vyžádání zdarma všem školám. Více na <https://vojenskemuzeumrokyany.cz/vojenske-muzeum-pro-skoly/>

Doporučená literatura k tématu č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu!

BRYANT, Mark. *II. světová válka v kresbách a karikaturách*. V Praze: Columbus, 2012. ISBN 978-80-87588-09-3.

FILIPOVIČ, Zlata a Melanie CHALLENGER, ed. *Umlčené hlasy: dětské válečné deníky: od 1. světové války po Irák*. Praha: Vyšehrad, 2008. Osudy (Vyšehrad). ISBN 978-80-7021-905-8.

FOLMAN, Ari. *Deník Anne Frankové*. Ilustroval David POLONSKI, přeložil Magda de BRUIN-HÜBLOVÁ, přeložil Miroslav DRÁPAL, přeložil Michaela JACOBSENOVÁ. Praha: Triáda, 2017. Delfín (Triáda). ISBN 978-80-7474-219-4.

LEVINE, Karen. *Hanin kufřík: příběh dívky, která se nevrátila*. Přeložil Dana MAKOVIČKOVÁ. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-796-5.

PRESSBURGER, Chava. *Deník mého bratra: zápisky Petra Ginze z let 1941-1942*. Praha: Trigon, 2004. ISBN 80-86159-54-x.

TICHÝ, František. *Princ se žlutou hvězdou: život a podivuhodná putování Petra Ginze*. Semily: Geum, 2014. ISBN 978-80-87969-05-2.

VÁLKOVÁ, Veronika. *Terezínské ghetto: tajemný vlak do neznáma*. Praha: Grada, 2013. Kouzelný atlas putování časem. ISBN 978-80-247-4761-3.

WINTON, Barbara. *Není-li to nemožné: život sira Nicholase Wintona*. Praha: Argo, 2014. ISBN 978-80-257-1319-8.



3 Metodická část

Hlavním cílem celého programu Muzejní akademie III je pomocí kombinace neformálního a formálního vzdělávání, prostřednictvím didaktických her a digitálních technologií zprostředkovat žákům druhého stupně (8. - 9. ročník) celkový dějinný přehled od novověku po druhou světovou válku. Cílem je provést žáky v úzké kooperaci školy a muzea všemi tématy školního vzdělávacího programu. Jedná se o propojení jak formálního a neformálního vzdělávání, ale také o propojení regionálních a národních dějin se snahou o zasazení do širšího dějinného světového rámce v obou tematických blocích. Žáci také pomocí exkurze a projektových dnů získávají nové zkušenosti přímo z prostředí muzea. Žáci se vzdělávají také prostřednictvím didaktických her – Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdruzic, Barokní detektivka, ale také díky exkurzím v Západočeském muzeu, Muzeu Patton Memorial Plzeň a Muzeu na demarkační linii v Rokycanech.

Dvě hlavní historická témata jsou zaměřena na:

Novověk pro 8. ročník – 8 hodin

Moderní doba pro 9. ročník – 8 hodin

Jednotlivé tematické bloky na sobě nejsou nikterak závislé, lze tedy každý tematický blok absolvovat samostatně, nicméně každý tematický blok je vhodné absolvovat během jednoho školního roku celý. Oba tematické bloky se soustřeďují na projektovou výuku a na exkurzi v místním muzeu, proto je nezbytná spolupráce školy s místním muzeem (kde proběhne projektový den) nebo významnou památkou, kde proběhne exkurze (ideální zajistit oboje).

Především při realizaci projektových dní v muzeu vycházíme z předpokladu, že základním společným cílem je spolupráce mezi školou a muzeem, tvorba a prezentace interaktivních programů.¹ Dále je kladen velký důraz na aktivní práci žáků s informačními zdroji a pomocí především zážitkové formy propojení formální a neformální oblasti vzdělávání (v našem případě především školu, muzeum a univerzitu).

„Jeden z bodů dokumentu Státní kulturní politika na léta 2015-2020, který si klade za cíl posílit rozvoj kulturních dovedností a znalostí o kultuře a kulturním dědictví ve školách a mimoškolních zařízeních, nepřímo poukazuje na nutnost spolupráce kulturních institucí se školami.“²

Také samozřejmě RVP ZV v tematickém okruhu Lidé a čas klade důraz na navštěvování regionálních i specializovaných muzeí, která mají u žáků vyvolat zájem o minulost, o kulturní bohatství regionu i celé země. *„Proto je důležité, aby žáci mohli samostatně vyhledávat, získávat a zkoumat informace z dostupných zdrojů, především pak od členů své rodiny i od lidí v nejbližším okolí, aby mohli společně navštěvovat památky, sbírky regionálních i specializovaných muzeí, veřejnou knihovnu atd. ...“³*

¹ JÚVA, Vladimír. In: *Dětské muzeum: Edukační fenomén pro 21. století*. Brno: Paido, 2004, s. 178. ISBN 80-7315-090-5.

² HORSKÁ, Petra. In: *Výukové cíle muzejní edukace: prostředek rozvoje funkční spolupráce školy a muzea*. [Praha]: Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, 2019, s. 12. ISBN 978-80-7603-019-0.

³ *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. Praha. 2017, s. 43.



Během programu budou rozvíjeny tyto základní kompetence:

Kompetence k učení (schopnost učit se)

Žák ve všech tematických blocích získává nové informace pomocí vyprávění, vyhledávání, ale také prostřednictvím digitálních aplikací a projektových dnů.

Kompetence sociální a personální

Žák je veden k tomu, aby během výuky i projektových dnů mohl vyjádřit svůj názor jak k informacím, které získává, tak k metodám výuky. Žák často pracuje ve skupině a rozvíjí tak sociální i personální kompetence v diskusi a kooperaci s ostatními.

Schopnost práce s digitálními technologiemi

Žák pracuje s digitálními aplikacemi pomocí tabletů. Žák pracuje s dotykovými info-pointy v expozicích. Žák vyhledává informace na internetu.

Sociální a občanské schopnosti

Žák je ve všech výukových blocích veden k budování vnitřního vztahu k místu, kde žije (město Plzeň a okolí), jednotlivé tematické bloky jsou zaměřeny na regionální dějiny, ale také umístění regionálních dějin a postav do celosvětového kontextu (např. význam osobnosti Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic, důležité barokní památky a jejich celoevropský význam). Během projektových dnů se žák též seznamuje s regionálními památkami, osobnostmi a událostmi, pomocí komentovaných prohlídek a návštěv muzeí.

Komunikace v mateřském jazyce

Tuto kompetenci průběžně rozvíjíme ve všech tematických blocích.

Kulturní povědomí a vyjádření

Tuto kompetenci průběžně rozvíjíme v obou tematických blocích:

Tematický blok č. 1 – Žák získá povědomí o důležitých renesančních osobnostech, významných barokních památkách a významných kulturních památkách a osobnostech 19. století spojených s plzeňským regionem.

Tematický blok č. 2 – Žák získá povědomí o historickém vývoji okolí, kde žije (města Plzeň), z období První republiky a druhé světové války.

Kompetence kreativita

Tuto kompetenci rozvíjíme v obou tematických blocích:

Tematický blok č. 1 – Žák rozvíjí svoji kreativitu při dotváření mapy během Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic.

Tematický blok č. 2 – Žák rozvíjí svoji kreativitu během skládání dřevěných puzzlů.

Kompetence flexibility a vyhledávání informací

Tuto kompetenci rozvíjíme v prvním tematickém bloku. Žák rozvíjí tuto kompetenci během tzv. Barokní detektivky.



3.1 Tematický blok č. 1: Novověk pro 8. ročník – 8 hodin

Klíčové kompetence rozvíjené absolvováním tematického bloku č. 1: Novověk pro 8. ročník:

Kompetence k učení (schopnost učit se)

Žák získává nové informace pomocí vyprávění, vyhledávání, ale také prostřednictvím digitálních aplikací a projektových dní.

Kompetence sociální a personální

Žák je veden k tomu, aby během výuky i projektových dní mohl vyjádřit svůj názor jak k informacím, které získává, tak k metodám výuky. Žák často pracuje ve skupině a rozvíjí tak sociální i personální kompetence v diskusi a kooperaci s ostatními.

Schopnost práce s digitálními technologiemi

Žák pracuje s digitálními aplikacemi pomocí tabletů. Žák pracuje s dotykovými info-pointy v expozicích. Žák vyhledává informace na internetu.

Sociální a občanské schopnosti

Žák je veden k budování vnitřního vztahu k místu, kde žije (město Plzeň a okolí), ale také k tomu, aby uměl umístit regionální dějiny a postavy do celosvětového kontextu – význam osobnosti Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdruzic, důležité barokní památky a další architektonické památky v novověku a jejich celoevropský význam.

Komunikace v mateřském jazyce

Žák diskutuje o historickém významu plzeňského regionu v období novověku a o významu regionálních památek.

Kulturní povědomí a vyjádření

Žák získá povědomí o důležitých renesančních osobnostech, významných barokních památkách a významných kulturních památkách a osobnostech 19. století spojené s plzeňským regionem. Žák získává přehled o kulturních památkách a uměleckých artefaktech doby z období osvícenství, biedermeieru a revoluce 1848. Žák se seznamuje s architekturou novověku a 20. století během komentované vycházky po Plzni.

Kompetence kreativita

Žák rozvíjí svoji kreativitu při dotváření mapy během Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdruzic.

Kompetence flexibility a vyhledávání informací

Žák rozvíjí tuto kompetenci během tzv. barokní detektivky.

Kompetence k řešení problému

Žák rozvíjí tuto kompetenci během tzv. barokní detektivky. Žák rozvíjí tuto kompetenci během projektového dne, při práci s fiktivními novinami, kde žáci vyhledávají „fake news“.



3.1.1 Téma č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic – 2 hodiny

Realizace se odehrává ve škole. Žáci i učitelé jsou seznámeni s celým projektem – jsou seznámeni především s cílem projektu, rozvojem klíčových kompetencí u žáků, časovou realizací projektu a se všemi partnery, kteří na projektu participují – Západočeské muzeum, Západočeská univerzita. Celý projekt vzniká v rámci Budování kapacit pro rozvoj škol II, MŠMT. Edukátor se představí a zjišťuje, jaké je povědomí (u žáků) o období novověku obecně.

Kognitivní výukový cíl

Žáci jsou vedeni k pochopení vztahů mezi kulturně historickými ději a jevy. Žáci jsou vedeni k pochopení souvislostí mezi regionální, národní a světovou historií.

Afektivní výukový cíl

Ukotvit orientaci žáků v období renesance. Upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období renesance. Cílem je vést žáky k samostatnému rozhodování, vést je k mediální gramotnosti a naučit je vyhledávat v různých zdrojích informací.

Metody

Motivační úvod – interaktivní dialog edukátor/žáci, metoda skupinová a metoda kooperativní

Metoda skupinová a kooperativní činnost

Kreativní činnost a vyhledávání informací

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s mapou, kartami a komiksovými bublinami

Prezentace a diskuse (metody aktivizující) – nad vytvořenými mapami

Závěrečné shrnutí s opakováním – fixační metoda

Pomůcky

Projektor a plátno nebo interaktivní tabule, počítač a ilustrace vč. textových podkladů a metodického pokynu

Přílohy

- Textové podklady

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_karty_info_k_renasci_a_K_Harant.pdf

- Karty s postavami

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_karty_s_postavami.pdf

- Mapa renesančního světa

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_mapa_renascniho_sveta.pdf

- Komiksové bubliny

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_komiksove_bubliny.pdf



<p>Úvodní motivační část + dialogický pretest</p> <p>10 min</p>	<p>Začínáme společný projekt, kde se dozvíte nové věci o renesanci a baroku, budeme si vyprávět o významných osobnostech a památkách našeho regionu, ale podíváme se i do světa. Nebudeme se ale učit jen ve škole, navštívíme také muzeum (případně regionální památku).</p> <p>Dnes se podíváme do renesančního světa. Edukátor zjišťuje, co všechno si žáci vybaví při pojmu renesance.</p> <p>1) Co si vybavíš, když se řekne tento pojem? (Umělecký sloh 14. až 16. století, významná kulturní epocha v dějinách lidstva, obrození antického umění nebo volně přeloženo znovuzrození antiky.)</p> <p>2) Znáš nějaké významné osobnosti z tohoto období? (Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic, Kryštof Kolumbus, Fernando de Magalhães, Leonardo da Vinci, Rudolf II., Mikuláš Koperník, Galileo Galilei, Alžběta I., Michelangelo Buonarroti, Martin Luter, Jan Amos Komenský, Jindřich VIII., William Shakespeare, Albrecht Václav Eusebius z Valdštejna – o těchto postavách se budeme učit, ale je jich ještě celá řada např.: Raffael Santi (malíř), Donatello (sochař), Albrecht Dürer (malíř), Claudio Monteverdi, Giovanni Pierluigi da Palestrina (hudební skladatelé).</p> <p>Při úvodním interaktivním dialogu lze čerpat z listu s úvodním textem o renesanci. https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_karty_info_k_renesanci_a_K_Harant.pdf</p>
<p>Práce s mapou – zadání</p> <p>30 minut</p>	<p>Edukátor zadává:</p> <p>Nyní budeme pracovat s mapou, která vyobrazuje svět v 16.–17. století. Vyobrazíme zde putování Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic.</p> <p>Na své cestě se setká s různými postavami renesančního světa. Výběr osobností zahrnuje jak postavy, které Kryštof Harant na svých cestách světem mohl potkat, ale i ty, které ještě nebo již potkat nemohl, ale hrály významnou roli v novověkých dějinách v období od konce 15. do 17. století.</p> <p>(Výběr osobností navazuje na RVP a příslušný ŠVP.)</p> <p>Edukátor rozdělí třídu na 3členné skupinky. Každá skupina si nejprve přečte A4 kartu s informacemi o Kryštofu Harantovi z Polžic a Bezdržic. Následně si ze sady karet (na jedné straně ilustrace, na druhé informace o postavě) vybere každá skupina jednu libovolnou postavu. Kritérium pro výběr je čistě na žácích, postava je může zaujmout buď vzhledem, nebo jiným způsobem. Výběr edukátor nijak neovlivňuje. Každé skupině dá mapu ve formátu A1, papírové postavy a komiksové bubliny.</p> <p>Žáci mají za úkol:</p> <p>1) Nalepit jednotlivé postavy do mapy do správné země a do komiksové bubliny umístit fiktivní dialog, mezi KH a další významnou osobností na základě znalostí, které načerpá z karet s postavami.</p> <p>2) Určit, zda se Kryštof Harant s danou postavou setkat mohl či nikoliv.</p>



	<p>(Např. postava, může v bublině sdělit, že patří do jiného období, nebo že se naopak ještě nenarodila).</p> <p>Jako informační zdroj slouží karty s postavami, ale žáci si mohou v případě zájmu vyhledat také nové informace na internetu – budou upozorněni na nutnost ověření zdroje (digitální gramotnost).</p> <p>Karty naleznete zde: https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_karty_s_postavami.pdf</p> <p>Pokud není možná prezenční výuka, může téma být zadáno i on-line, pak žáci pracují individuálně.</p>
<p>Práce s mapou – skupinová práce</p> <p>30 min</p>	<p>Žáci sami dotvářejí mapu cesty Kryštofa Haranta po světě. Pracují s mapou, kartami a komiksovými bublinami.</p> <p>Seznam postav na sadě karet:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic 2. Kryštof Kolumbus 3. Fernando de Magalhães 4. Leonardo da Vinci 5. Rudolf II. 6. Mikuláš Koperník 7. Galileo Galilei 8. Alžběta II. 9. Michelangelo Buonarroti 10. Martin Luther 11. Jan Amos Komenský 12. Jindřich VIII. 13. William Shakespeare 14. Albrecht Václav Eusebius z Valdštejna 15. Mapa renesančního světa (Evropa, část Afriky a Asie) a komiksově bubliny
<p>Závěr – prezentace jednotlivých map a dramatizace (fiktivní dialog postav)</p> <p>20 min</p>	<p>Každá skupina představuje mapu, kterou vytvořila. Žáci metodou dramatizace předvedou zajímavé dialogy mezi postavami, které sami vymysleli.</p> <p>Edukátor tedy zadává: Každá skupina nám teď ukáže svoji mapu a předvede rozhovor Kryštofa Haranta s jednou postavou, se kterou se při své cestě potkal.</p> <p>Edukátor se dále ptá:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Proč Kryštof Harant mohl tuto postavu potkat/nepotkat? (Podle karet žák zjistí přesná data ze života jednotlivých postav). 2) Dokážete vyjmenovat alespoň tři postavy, se kterými se Kryštof Harant setkal? (Např. Rudolf II., Galileo Galilei, Alžběta I., Jan Amos Komenský.) 3) Vyjmenujte tři základní informace, které si o Kryštofovi Harantovi pamatujete? (Např. Byl velice vzdělaný, uměl několik cizích jazyků. Byl také cestovatelem, spisovatelem i vojenským velitelem. Jeho významné dílo je cestopis o cestě do Svaté země. Během Třicetileté války byl zajat oddílem Albrechta z Valdštejna a odsouzen k smrti. Popraven byl na Staroměstském náměstí spolu s dalšími 26 českými pány dne 21. června 1621.) 4) Co vás nejvíce během skupinové práce bavilo?



3.1.2 Téma č. 2 Barokní detektivka – 2 hodiny

Realizace se odehrává ve škole. Žáci i učitelé jsou seznámeni s celým projektem – jsou seznámeni především s cílem projektu, rozvojem klíčových kompetencí u žáků, časovou realizací projektu a se všemi partnery, kteří na projektu participují – Západočeské muzeum, Západočeská univerzita. Celý projekt vzniká v rámci Budování kapacit pro rozvoj škol II, MŠMT. Edukátor se představí a zjišťuje, jaké je povědomí (u žáků) o baroku. Žáci si znalosti o tomto období prohloubí a zopakují prostřednictvím tajemného příběhu ze 17. století v interaktivní aplikaci, který je atraktivním způsobem provede barokní krajinou Plzeňského kraje.

Kognitivní výukový cíl

Ukotvit orientaci žáků v období baroka. Upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období baroka.

Afektivní výukový cíl

Žáci jsou vedeni k pochopení vztahů mezi kulturně historickými ději a jevy. Žáci jsou vedeni k pochopení souvislostí mezi regionální, národní a světovou historií. Cílem je vést žáky k samostatnému rozhodování, vést je k mediální gramotnosti a naučit je vyhledávat v různých zdrojích informací.

Metody

Motivační úvod – interaktivní dialog edukátor/žáci

Didaktická digitální hra

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s interaktivní tabulí, práce s tablety

Prezentace a diskuse (metody aktivizující) – zhodnocení didaktické hry

Závěrečné shrnutí s opakováním – fixační metoda

Pomůcky

Projektor a plátno nebo interaktivní tabule, počítač, aplikace, textové metodické podklady

<http://dd.digitalnidetektiv.cz/Script.php?QR=BAPR01&start=>

Přílohy:

- Texty k ilustracím a ilustrace naleznete zde:

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_baroko_karty_baroko.pdf

Úvodní motivační část + dialogický pretest 10 min	Začínáme společný projekt, kde se dozvíte nové věci o renesanci a baroku, budeme si vyprávět o významných osobnostech a památkách našeho regionu, ale podíváme se i do světa. Nebudeme se ale učit jen ve škole, navštívíme také muzeum (případně regionální památku). Dnes se podíváme do barokního světa. Edukátor zjišťuje, co všechno si žáci vybaví při pojmu baroko. 1) Co si vybavíš, když se řekne tento pojem? (Slovo barocco pochází z portugalštiny, v překladu „perla nepravidelného tvaru“. Umělecký i kulturní směr 17. a 18. století. Baroko se vyznačuje monumentalitou,
---	--



	<p>demonstruje bohatství, okázalost, ale je zároveň dynamické, postavy jsou v pohybu. Směr, o který se opřela katolická církev)</p> <p>2) Znáš nějaké významné osobnosti z tohoto období? (Např.: Jan Blažej Santini Aichel (architekt), otec a syn Dientzenhoferové (architekti), John Milton (básník), Rembrandt Harmenszoon van Rijn (malíř))</p> <p>3) Znáš nějaké významné architektonické památky z tohoto období? (Dvůr Kalec, Klášter Plasy, Mariánská Týnice, Mestlův dům, Kladrubský klášter, Františkánský klášter, Mariánský (morový) sloup, Biskupství plzeňské – vše v Plzeňském kraji)</p>
Didaktická digitální hra – zadání	<p>Edukátor zadává:</p> <p>Nejprve si připomeneme, co je to baroko. Edukátor čte text po jednotlivých odstavcích a diskutuje s žáky o významu textů. Cílem je navození atmosféry a vytvoření představy o barokní době. Úvodní text k baroku je v samostatné příloze a lze jej použít jak prezenčně, tak on-line. https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_baroko_uvod_do_baroka.pdf</p>
Didaktická digitální hra – realizace 30 min	<p>Edukátor zadává:</p> <p>Na tabletu, mobilu či společně na interaktivní tabuli si otevřete odkaz: http://dd.digitalnidetektiv.cz/Script.php?QR=BAPR01&start=</p> <p>Přihlaste se pod naším kódem (a pod svým jménem). Společně si přečteme úvod, pak již každý plní jednotlivé úkoly sám. K vyluštění správných otázek vám slouží herní karty, které jsou v digitální podobě součástí hry. (Karty však může edukátor vytisknout a rozdat je žákům předem, společně si projít informace na kartách a pak jen plnit úkoly, formou opakování).</p> <p>Pokud není možná prezenční výuka, může téma být zadáno i on-line, pak žáci pracují individuálně.</p> <p>Žáci postupně prochází hrou, čtou informace o jednotlivých místech a artefaktech, které jsou uvedeny na kartách. Když projdou celou hrou, dozvědí se příběh barokního poutníka a sesbírají všech 12 karet.</p> <p>V dalším kroku žáci samostatně přicházejí na to, co s kartami udělat, aby rozluštili šifru, která je v kartách ukrytá.</p> <p>ŘEŠENÍ: Karty je potřeba složit do vějíře, nápovědou je svatojakubská mušle v rohu každé karty. Pokud karty složí ve správném pořadí, dostanou pokyn „Každé páté slovo“. To je návod, jak pracovat s kartami dále. Je potřeba zapsat si z každé karty každé páté slovo. Vznikne tak věta: „To je dobrý nápad, ale špatné karty. A co to brát odzadu? Možná...“</p> <p>Jakmile dostanou tuto větu, edukátor pomáhá žákům v dokončení úkolů. Žáci odloží prvních šest karet a ponechají si jen karty 6 až 12. Z nich si zapíší</p>



	<p>každé páté slovo, ale odzadu. Takto zapsaná slova dají výslednou šifru, která zní: „Baroko je plné emocí, zázraků, vůní...“</p> <p>Seznam karet:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klášter Rabštejn nad Střelou 2. Dívka s perlou 3. Dvůr Kalec 4. Jan Blažej Santini Aichel 5. Klášter Plasy 6. Mariánská Týnice 7. Mestlův dům 8. Kladrubský klášter 9. Noční hlídka 10. Františkánský klášter 11. Mariánský (morový) sloup 12. Biskupství plzeňské
Závěrečné opakování	<p>Edukátor zadává shrnující otázky:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Vyjmenuj alespoň pět důležitých informací, které sis ze hry zapamatoval. (Definice pojmu baroko, významné památky v plzeňském regionu, významné osobnosti apod.) 2) Kdo to byl Jan Blažej Santini Aichel? (Významný barokní architekt. Jeho hlavní architektonická díla jsou: Poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Jana Křtitele v Sedlci u Kutné Hory.) 3) Kdo zrušil kláštery v Čechách? (Josef II.) 4) Kdo byl autorem stavebního projektu kláštera v Kladruzech? (Jan Blažej Santini Aichel) 5) Jaké znáš barokní památky přímo v Plzni? (Mestlův dům, Mariánský (morový) sloup, Biskupství plzeňské) 6) Jak na tebe baroko působilo? 7) Zaujal tě příběh novice, se kterým jsi putoval barokní krajinou?

3.1.3 Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 hodiny

Realizace se odehrává v muzeu a v centru města. Žáci si prostřednictvím moderované exkurze a komentované vycházky upevňují orientaci v čase a faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období průmyslové revoluce v 19. století. Žáci si v autentickém prostředí muzejní expozice a v historickém centru města ověří nabyté vědomosti, pokusí se pod vedením edukátora zjistit možnosti a potenciál interpretace originálních artefaktů a architektonických památek a jejich význam v poznávání minulosti.

Kognitivní výukový cíl

Žáci si díky projektovému dni propojí teoretické znalosti s konkrétními artefakty a historickými památkami. Cílem je upevnit faktografické znalosti o významných památkách a osobnostech v období novověku.



Afektivní výukový cíl

Žáci jsou vedeni k citlivosti a kulturnímu povědomí o existenci významných památek ve svém městě (kraji).

Metody

Projektový den – exkurze, komentovaná prohlídka

Motivační úvod – interaktivní rozhovor (metody slovní), skupinová a kooperativní

Dále pak využity metody slovní (monologické metody, dialogické metody a práce s textovým materiálem)

Metody názorně-demonstrační (práce s ikonickým doprovodem i reálnými artefakty v expozici a s fotografiemi, prohlídka významných budov a památek v centru města) - pozorování předmětů a jevů, demonstrace obrazů statických

Pomůcky

Originály v expozici Historie v hlavní budově ZČM, repliky artefaktů a textové podklady

Přílohy

- Noviny

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_projektovy_den_noviny_pro_zaky_ukazka.pdf

- Desky s mapou

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_projektovy_den_desky.pdf

<p>Úvodní organizace + téma vítejte v muzeu</p> <p>30 min</p>	<p>Edukátor zadává: Vyhledejte si informace o našem muzeu a odpovězte na následující otázky. Napovím vám, že informace naleznete na: https://www.zcm.cz/</p> <ol style="list-style-type: none">1) Kdy a pod jakým názvem bylo muzeum založeno? (8. listopadu 1878 - Obecní muzeum pro město Plzeň a západní Čechy)2) Kdy byla postavena hlavní budova, ve které se nyní nacházíme? (Výstavba nové budovy v Kopeckého sadech byla zahájena roku 1896. Hrubá stavba byla dokončena v roce 1898, vnitřní výzdoba o rok později.)3) Jaká další muzea patří pod Západočeské muzeum? (Muzeum loutek, Muzeum církevního umění plzeňské diecéze, Muzeum Dr. Bohumila Horáka v Rokycanech a národní kulturní památka Vodní hamr Dobřív) <p>Nyní se podívej na krátký animovaný film o Západočeském muzeu v Plzni a o plzeňském znaku. https://www.youtube.com/watch?v=qUGb3L6bok0&t</p> <p>Po zhlédnutí filmu odpověz na tyto otázky:</p> <ol style="list-style-type: none">4) Co jsi viděl na znaku města Plzně? Co jednotlivé prvky symbolizují? (Nejstarší částí znaku města Plzně je stříbrná chrtice v červeném poli symbolizující věrnost města císaři a českému králi během husitských válek. Nejznámější postavou plzeňského znaku je dvouhrbý velbloud. Plzeňané ho ukradli husitům, kteří město obléhali,
---	---



	<p>a s velkou slávou ho přivedli do města. Husité po ztrátě velblouda zanechali obléhání a od Plzně odtáhli. Krále Zikmunda Lucemburského tento kousek natolik pobavil, že dovolil Plzeňanům, aby si velblouda roku 1434 dali do svého městského znaku. Také papež Pavel II. obohatil za věrnost Římu v boji proti králi Jiříkovi roku 1466 plzeňský znak o dva zlaté papežské klíče (klíče sv. Petra) a zbrojnoše s polovinou černého orla. Sami Plzeňané si ve druhé polovině 15. století rozšířili znak o středový srdeční štítek s otevřenou městskou branou s rytířem, který představoval zakladatele města Václava II., a nad branou je panna s rozpuštěnými vlasy, držící dva praporce se znamením českého lva a moravské orlice. Motiv štítku odráží nejstarší městskou pečeť z doby založení města v roce 1295 Václavem II. Plzeňský znak byl naposledy doplněn v roce 1578 papežem Řehořem XIII. Do znaku byl přidán anděl štítonoš držící znak a zlatý kříž s olivovými ratolestmi na zeleném trojvrší, na němž je zlatý nápis „In hoc signo vinces“ (V tomto znamení zvítězíš). Na listině Řehoře XIII. je plzeňský znak poprvé doložen barevně. V této podobě je používán dodnes.)</p> <p>5) K čemu vlastně muzeum slouží? (Muzeum je nezisková, permanentně působící instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, odborně zpracovává, zprostředkovává a vystavuje hmotné a nehmotné dědictví lidstva a jeho životního prostředí za účelem vzdělávání, studia a potěšení.)⁴</p> <p>6) Víte, kolik artefaktů Západočeské muzeum vlastní? (Rozsah sbírkového fondu činí zhruba 2 milióny předmětů; průměrná návštěvnost se pohybuje okolo 80 tisíc návštěvníků ročně; v muzeu pracuje bezmála 150 zaměstnanců.)</p>
<p>Pohledy do minulosti Plzeňského kraje: Expozice Historie</p> <p>15 min</p>	<p>Zaměříme se na část věnovanou exponátům z období osvícenství, biedermeieru a revoluce 1848 rozšířenou o obrazový materiál (dobové fotografie ze sbírek ZČM).</p> <p>Žáci si sami procházejí část expozice a na fotografiích se pokusí určit, o jaká místa se jedná a zda existují v dnešní době. (např. měšťanské domy na Náměstí Republiky, již neexistující německé a městské divadlo a solnice apod.)</p> <p>Pro názornou představu se na expozici můžete také podívat zde: https://www.zcm.cz/pro-navstevniky/expozice/pohledy-do-minulosti-plzenskeho-kraje-historie.</p>
<p>Komentovaná prohlídka centra Plzně</p> <p>90 min</p>	<p>Žáci dostanou fiktivní noviny, ve kterých je řada článků reflektujících téma průmyslové revoluce v Plzni, a razítka s nápisem „FAKE NEWS“. Články obsahují faktografii, o které edukátor povede výklad během vycházky. Tři články jsou ale tzv. „fake news“. Úkolem žáků je odhalit falešné zprávy a označit je červeným razítkem. Zdrojem informací jsou informace od edukátora, využít žáci mohou rovněž internet.</p> <p>https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_projektovy_den_noviny_pro_zaky_ukazka.pdf</p> <p>Vybrané památky se týkají druhé poloviny 19. století a navazují tak na předchozí část. Komentovaná prohlídka je zaměřena na významné průmyslové objekty v centru města, které vznikly v období 19. století a některé z nich stále plní svoji funkci. Žáci tak mají možnost seznámit se bezprostředně s reálnými památkami průmyslové revoluce a s významem, které toto období mělo nejen pro plzeňský region.</p> <p>Mapa s vyznačenými zastávkami v příloze: https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_projektovy_den_desky.pdf</p>

⁴ Definice muzea - ICOM CZECHIA [online]. [cit. 2021-01-12]. Dostupné z: <https://icom-czech.mini.icom.museum/icom/definice-muzea/>



Závěrečné opakování	<p>Které články v novinách jste označili jako Fake news? Proč? Co v nich není správně? Do Fake News patří články: Moderní cestování s firmou Hahnenkamm – benzinové vozy přišly až později Sláva mistrů zvonařů dolétla až do Londýna! – Pernerové do Anglie nikdy zvony nevyváželi Slavný letoun Bohemia B-5 aneb z klempíře aviatikem – letoun vítal prezidenta Masaryka, nikoli císaře Františka Josefa I.</p>
---------------------	--

3.2 Tematický blok č. 2: Moderní doba pro 9. ročník – 8 hodin

Klíčové kompetence rozvíjené absolvováním tematického bloku č. 2: Novovek pro 9. ročník:

Kompetence k učení (schopnost učit se)

Žák získává nové informace pomocí vyprávění, vyhledávání, ale také prostřednictvím digitálních aplikací a projektových dní.

Kompetence sociální a personální

Žák je veden k tomu, aby během výuky i projektových dní mohl vyjádřit svůj názor jak k informacím, které získává, tak k metodám výuky. Žák často pracuje ve skupině a rozvíjí tak sociální i personální kompetence v diskusi a kooperaci s ostatními. Žák pracuje ve skupině při skládání dřevěných puzzlů. Žák pracuje ve skupině při plnění úkolů při návštěvě Muzea na demarkační linii v Rokycanech.

Schopnost práce s digitálními technologiemi

Žák pracuje s digitálními aplikacemi pomocí tabletů. Žák pracuje s dotykovými info-pointy v expozicích (při exkurzi Muzeum na demarkační linii v Rokycanech). Žák vyhledává informace na internetu.

Sociální a občanské schopnosti

Žák je veden k budování vnitřního vztahu k místu, kde žije (město Plzeň a okolí), ale také k tomu, aby uměl umístit regionální dějiny a postavy do celosvětového kontextu – Vznik ČSR, význam Tomáše Garriguea Masaryka. Žák upevňuje svoje občanské a národní a historické povědomí při práci s československými státními symboly.

Komunikace v mateřském jazyce

Žák diskutuje o historickém významu města Plzně v období moderních dějin, postavení města v období První republiky a zvláštní význam západních Čech a města Plzně v druhé světové válce a poválečném vývoji a o významu regionálních osobností a památek.

Kulturní povědomí a vyjádření

Žák rozvíjí povědomí o historickém vývoji okolí, kde žije (města Plzeň) – získává historická fakta o kulturních a společenských událostech v období od konce 1. světové války do současnosti. Žák prostřednictvím návštěvy expozice Muzea Patton Memorial Pilsen rozvíjí svoje kulturní a historické povědomí o událostech druhé světové války a osvobození města Plzně.

Kompetence kreativita

Žák rozvíjí svoji kreativitu během skládání dřevěných puzzlů týkající se období První republiky.



Kompetence flexibility a vyhledávání informací

Žák vyhledává informace k období První republiky. Žák vyhledává informace k pracovnímu listu z expozice Muzea Patton Memorial Pilsen. Žák vyhledává informace při plnění úkolů v Muzeu na demarkační linii v Rokycanech.

Kompetence k řešení problému

Žáci po absolvování exkurze Muzea na demarkační linii v Rokycanech, diskutují, snaží se vyřešit otázku vzniku, důležitosti a dopadu vzniku demarkační linie pro Československo.

3.2.1 Téma č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy – 2 hodiny

Realizace se odehrává ve škole. Žáci i učitelé jsou seznámeni s celým projektem – jsou seznámeni především s cílem projektu, rozvojem klíčových kompetencí u žáků, časovou realizací projektu a se všemi partnery, kteří na projektu participují – Západočeské muzeum, Západočeská univerzita. Celý projekt vzniká v rámci Budování kapacit pro rozvoj škol II, MŠMT. Edukátor se představí a zjišťuje, jaké je povědomí (u žáků) o První republice. Žáci si znalosti o tomto období prohloubí a zopakují prostřednictvím zábavné a hravé formy. Žáci na základě informací získají představu o vzniku a postavení Československa v Evropě, dostanou informace o první světové válce a jejích politických, sociálních a kulturních důsledcích. Program přispívá k objasnění účelu důležitých symbolů našeho státu a způsobu jejich používání.

Kognitivní výukový cíl

Žáci jsou vedeni k pochopení souvislostí mezi regionální, národní a světovou historií. Žáci si upevňují faktografii konkrétně o období vzniku Československa a o 20. až 30. letech.

Afektivní výukový cíl

Žáci objasní účel důležitých symbolů našeho státu a způsoby jejich používání. Žáci dokáží rozlišit projevy vlastenectví od projevů nacionalismu. Žáci jsou vedeni k uvědomění si národní ale i Evropské příslušnosti. Klade se důraz na rozvoj demokratického občana. Žák je schopen rozpoznat a utvořit si vlastní názor na význam, dopad a celosvětový vliv 1. světové války v souvislosti se vznikem Československa.

Metody

Motivační úvod – interaktivní dialog edukátor/žáci

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s dřevěnou tabulí

Skupinová práce – kooperace – doplňování dřevěných puzzlů

Prezentace a diskuse (metody aktivizující) – zhodnocení kooperativní činnosti

Závěrečné shrnutí s opakováním – fixační metoda

Pomůcky

Dřevěná deska s otvory pro umístění motivů a motivy. Pro další použití je možné desku a motivy vytisknout na papír, případně nechat vyrobit na zakázku pro dlouhodobější použití.



Přílohy

- Textové podklady

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_text_k_praci_s_puzzle.pdf

- Pracovní list

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_znak.pdf

<p>Úvodní motivační část + dialogický pretest</p> <p>15 min</p>	<p>Začínáme společný projekt, kde se dozvíte nové věci o vzniku našeho státu, budeme si vyprávět o významných osobnostech a událostech, které se týkají naší republiky i našeho regionu, ale podíváme se i do světa. Nebudeme se ale učit jen ve škole, navštívíme také muzeum (případně regionální památku).</p> <p>Dnes se podíváme do období vzniku Československa.</p> <p>1) Co o tomto období víš? (Československo vzniklo jako mnohonárodnostní demokratický stát, konkrétně parlamentní demokracie. Kromě Čechů a Slováků zde byly početné národnostní menšiny, především Němců bylo dokonce více než Slováků. Další menšiny: Maďaři, Poláci, Rusíni, Ukrajinci. Budování státu v duchu humanismu a demokracie. Rozvoj průmyslu, zemědělství, kultury i vědy)</p> <p>2) Znáš nějaké významné osobnosti z tohoto období? (první československý prezident Tomáš Garrigue Masaryk, premiér Karel Kramář, ministr financí Alois Rašín, ministr zahraničí Edvard Beneš, ministr vojenství Milan Rastislav Štefánik)</p> <p>3) Znáš nějaké významné symboly spojené s tímto obdobím? Malý státní znak – zobrazující českého lva se slovenským štítkem na hrudi – vyjadřoval spojení dvou národů. Střední znak byl složen ze symbolů Slovenska, Podkarpatské Rusi, Čech, Moravy a Slezska. Viz pracovní list: https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_znak.pdf</p> <p>4) Vzpomeneš si na významné události tohoto období? (první světová válka, rozpad Rakouska-Uherska, vznik Československa...)</p>
<p>Skupinová práce, či společná kooperace – zadání a realizace</p> <p>60 min</p>	<p>Edukátor může pracovat buď s dřevěnou mapou a dřevěným puzzlem, nebo jeho papírovými kopiemi.</p> <p>1) Žáci se rozdělí do několika skupin (po 4 až 5 žácích). Každá skupina dostane dílky puzzle a časový limit (10 minut) a doplní celou mapu. Poté probíhá společná korekce a edukátor každý doplněný motiv komentuje.</p> <p>Pokud pracuje edukátor s celou třídou, snaží se dát prostor co největšímu počtu žáků (každý doplní jeden dřevěný motiv). Vždy po doplnění jednoho motivu se edukátor ptá:</p> <p>1) Proč jsi motiv umístil právě sem?</p> <p>2) Věděli byste o jaký motiv (symbol apod.) se jedná?</p>



	<p>3) Znáte nějakou historickou souvislost k danému motivu?</p> <p>Více k jednotlivým motivům může edukátor zjistit v příloze: https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_text_k_praci_s_puzzle.pdf</p> <p>Edukátor postupně komentuje každý doplněný motiv.</p> <p>Motivy</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa ČSR za 1. republiky 2. TGM v Plzni 3. Československá vlajka 4. Legionáři 5. Dopravní prostředky 6. Sporty 7. Umělecko-průmyslové museum (dnešní ZČM) 8. Móda první republiky 9. Československá hymna 10. Státní znak <p>Pro lepší názornost lze žákům též ukázat bankovky a mince z období Rakouska-Uherska a z ČSR. Edukátor upozorní na kolky, kterými byly opatřeny Rakousko-Uherské bankovky v počátcích ČSR před vydáním nových státních bankovek. Je možné krátce zmínit také spolkovou činnost a prvorepublikovou architekturu.</p> <p>https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_doplnkove_obrazove_materialy.pdf</p>
<p>Závěrečné opakování</p> <p>15 min</p>	<p>Vyjmenuj alespoň pět důležitých informací, které sis ze skupinové práce zapamatoval.</p> <p>Doplňující otázky:</p> <p>Jak vypadala mapa ČSR? (Edukátor může opět využít k popisu mapu.) Kdy navštívil TGM Plzeň a proč? Jak vznikla Československá vlajka? Jaké další státní symboly znáš? Co bylo zajímavé na prvorepublikové módě? Znáš nějaké zajímavé architektonické památky z tohoto období?</p>



3.2.2 Téma č. 2 Druhá světová válka a Patton Memorial Plzeň – 2 hodiny

Realizace se odehrává on-line či v muzeu. Jedná se o komentovanou prohlídku v muzeu Patton Memorial Plzeň doplněnou pracovními listy a videem s pamětníkem.

Cílem je ukázat žákům druhou světovou válku očima přímých účastníků v autentickém prostředí muzea a upozornit žáky na zajímavá místa ve městě.

Kognitivní výukový cíl

Žáci si upevňují faktografii týkající se období druhé světové války.

Afektivní výukový cíl

U žáků je rozvíjena empatie – žáci jsou seznámeni s konkrétními příběhy lidí, kteří druhou světovou válku zažili. Žáci se učí rozlišovat mezi totalitou a svobodou. Žáci chápou nebezpečí nacionalismu a rasismu.

Metody

Motivační úvod

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s videem a pracovním listem

Prohlídka muzea

Závěrečné shrnutí s opakováním – fixační metoda

Pomůcky

Expozice Patton Memorial, textové podklady

Přílohy

- Pracovní list
https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_ww_II_pracovni_list_PM-1.pdf

Úvodní motivační část + dialogický pretest 10 min	Edukátor uvádí 1) Dnes se podíváme do období druhé světové války v našem regionu. Navštívíme Expozici Patton Memorial v Plzni (prezenčně nebo virtuálně). 2) Pojdme si říci, kdo to byl generál Patton a proč muzeum nese právě jeho jméno. George Smith Patton byl vojevůdce a čtyřhvězdičkový generál armády Spojených států amerických. Jeho 3. americká armáda, které za druhé světové války velel, osvobodila mj. západ a jihozápad Čech. Muzeum Patton Memorial Pilsen připomíná historické události konce druhé světové války. Muzeum vzniklo za podpory města Plzně v roce 2005. Převážná část exponátů pocházela ze sbírek soukromých sběratelů a představovala návštěvníkům fakta o osvobození města americkou armádou, o nichž se v době komunismu nesmělo vůbec mluvit. V roce 2019 byla u příležitosti 75. výročí vylodění spojenců v Normandii otevřena zcela nová expozice. Mapuje cestu spojenců od vylodění v Normandii, přes bitvu v Ardenách až
--	--



	<p>na západ Čech. Věnuje se nejen samotnému osvobození, ale také poválečnému působení amerických vojáků na našem území. Prostřednictvím autentických předmětů a vzpomínek pamětníků popisuje válečné události na západě Čech. Muzeum věnuje zvláštní péči odkazu válečných veteránů.</p>
<p>Práce s pracovními listy a videem</p> <p>60 min</p>	<p>Edukátor může navštívit s žáky expozici a pracovní list vyplnit na místě, nebo může pracovat s pracovním listem a videem virtuálně.</p> <p>Úvodní slovo:</p> <p>Plzeň byla okupována hitlerovským Německem od 15. března 1939. To s sebou pochopitelně přineslo mnohé změny. Z plzeňské Škodovky se stal významný producent zbraní a munice. Plzeňští Židé (stejně jako Židé na jiných místech) byli uvězněni v koncentračních táborech, odkud se jich vrátila jen hrstka. Od roku 1942 se Plzeň stala opakovaně cílem bombardování spojeneckými vojsky, jejichž cílem byla zdejší zbrojovka a také nádraží. Letecké útoky se vystupňovaly v dubnu 1945. Počátkem května 1945 se k městu přiblížila fronta. 5. května 1945 Plzeň povstala proti okupantům a o den později byla Plzeň osvobozena jednotkami generála Pattona. Po dlouhých 6 letech se Plzeňané dočkali míru a svobody.</p> <p>1) Edukátor rozdává pracovní listy (případně pošle elektronicky pracovní list a videa) svým žákům. Pracovní list: https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_ww_II_pracovni_list_PM-1.pdf Bombardování Škodovky: https://www.youtube.com/watch?v=0DAu7N3FKe4 5. květen 1945 Plzeňské povstání: https://www.youtube.com/watch?v=n6sZ5pguMHc 6. květen 1945 Osvobození Plzně: https://www.youtube.com/watch?v=gyaV4qOKOfU 7. květen 1945 Svobodná Plzeň: https://www.youtube.com/watch?v=1BJqEP3et-E 1948 - 1989 Muži generála Pattona měli být zapomenuti: https://www.youtube.com/watch?v=bF0GGmaikkQ Slavnosti svobody v Plzni: https://www.youtube.com/watch?v=XAS64CFhsfc</p> <p>2) Žáci mohou samostatně zhlédnout 6 krátkých videí z muzea Patton Memorial a odpovědět na otázky v pracovních listech. Doporučujeme pouštět vždy jedno video k otázce v pracovním listu, odpovědět a teprve poté pokračovat s videem č. 2 atd.</p> <p>3) Žáci odevzdají pracovní listy (případně pošlou elektronicky) edukátorovi.</p> <p>Jednotlivá témata na pracovním listu jsou:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bombardování Škodovky 5. květen 1945 Plzeňské povstání 6. květen 1945 Osvobození Plzně 7. květen 1945 Svobodná Plzeň 1948-1989 Muži generála Pattona měli být zapomenuti



	<p>Slavnosti svobody v Plzni</p> <p>V případě prezenční formy následuje komentovaná prohlídka Muzeum Patton Memorial Pilsen.</p>
<p>Závěrečné opakování</p> <p>20 min</p>	<p>Edukátor může položit doplňující otázky.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Co ses o tomto období dozvěděl? 2) Jaká významná továrna byla bombardována? (Škodovka) 3) Kdy a jak probíhalo osvobození Plzně? (5. a 6. května 1945, docházelo k přestřelkám. Nejprve povstání v Plzni, následujícího dne příchod spojenecké armády.) 4) Jak si osvobození připomínáme? (každoroční velké Slavnosti svobody v Plzni) 5) Máte doma po babičce/dědečkovi nějaké předměty z války? 6) Znáte nějaký rodinný příběh z období války? 7) Víte, jak se válka dotkla vašich předků?

3.2.3 Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu! – 4 vyučovací hodiny

Realizace se odehrává v muzeu. Jedná se o komentovanou prohlídku v Muzeu na demarkační linii v Rokycanech. Cílem je ukázat žákům druhou světovou válku očima přímých účastníků v autentickém prostředí muzea a upozornit žáky na zajímavá místa v regionu.

Kognitivní výukový cíl

Žáci si upevňují faktografii týkající se období druhé světové války a poválečného uspořádání světa.

Afektivní výukový cíl

U žáků je rozvíjena empatie – žáci jsou seznámeni s konkrétními příběhy lidí, kteří druhou světovou válku zažili. Žáci se učí rozlišovat mezi totalitou a svobodou. Žáci chápou nebezpečí nacionalismu a rasismu.

Metody

Motivační úvod

Práce s objekty (metoda názorově-demonstrační) – práce s dobovými artefakty a jejich replikami

Prohlídka muzea

Pomůcky

Originální artefakty v muzejní expozici

Přílohy

- Popis programu a fotografie artefaktů naleznete zde:

[https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_proj_den_program_muzeum_na_dem_linii.pdf)

[content/uploads/2022/12/9_rocnik_proj_den_program_muzeum_na_dem_linii.pdf](https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_proj_den_program_muzeum_na_dem_linii.pdf)



<p>Úvodní motivační část + dialogický pretest</p> <p>10 min</p>	<p>Edukátor uvádí</p> <p>1) Dnes se podíváme do období druhé světové války a na dobu bezprostředně po druhé světové válce. Navštívíme Muzeum na demarkační linii v Rokycanech.</p> <p>2) Pojdme si připomenout důležité osobnosti spojené s druhou světovou válkou. Na jaké si vzpomenete? (Adolf Hitler, Winston Churchill, Josif Vissarionovič Stalin, Franklin Delano Roosevelt, Benito Mussolini)</p> <p>Edukátor rozdělí žáky do dvojic. Každá dvojice má za úkol vyhledat tři důležité informace (na internetu) ke každé osobnosti.</p> <p>Co to byla Mnichovská dohoda? (Jedná se o dohodu mezi Německem, Itálií, Francií a Velkou Británií o postoupení pohraničních území Československa Německu, dojednaná 29. 9. a podepsaná 30. 9. 1938.)</p> <p>Kdy skončila druhá světová válka? (8. května 1945)</p> <p>Co určovala demarkační linie? (Určovala hranici, kam až směly spojenecké armády dojít, aby nedošlo k vojenskému střetu mezi nimi, a dané území osvobodit.)</p> <p>Pro jaké státy byla demarkační linie důležitá? (USA, SSSR, ČSR)</p>										
<p>Exkurze, práce s pracovním listem</p> <p>160 min</p>	<p>Žáci procházejí Muzeum na demarkační linii v Rokycanech. Muzeum je zaměřeno na vozidla a bojovou techniku, výzbroj a výstroj ČR armády do roku 1938, protihitlerovské koalice a německé branné moci v posledních dnech II. světové války na demarkační linii doplněné výzbrojí a výstrojí ČSLA. Vnější expozice tvoří více než 150 ks vojenské techniky většinou plně pojízdné (automobilní technika z období II. světové války, poválečné výzbroje ČSLA, ženijní, spojovací a protiletadlová technika, rozsáhlé expozice obrněných transportérů, tanků a dělostřelectva) a Naučná stezka československého stálého opevnění v roce 1938 a „Železné opony“ jejíž objekty, zakomponované do terénu a doplněné jednotlivými obrannými prvky, tvoří část obranného systému západní hranice tak, jak byla budována našimi předky v předválečné době.</p> <p>Vnitřní expozice jsou unikátním zpracováním období let 1930–1945 v Československu prostřednictvím multimediálních expozic, diorám a trojrozměrných exponátů. V osmi na sebe navazujících výstavních sálech jsou umístěny expozice pohraničního opevnění, výzbroje a výstroje československé prvorepublikové armády, holocaustu a II. odboje na Rokycansku a expozice jednotlivých armád podílejících se na bojích na demarkační linii.</p> <p>Vybranou techniku muzea je možné vidět v pohybu v terénu, svézt se v ní nebo ji dokonce řídit.</p> <p>Program projektového dne</p> <table border="0"> <tr> <td>9,00 – 9,30 hod</td> <td>Přivítání, seznámení s programem dne, občerstvení</td> </tr> <tr> <td>9,30 – 11,00 hod</td> <td>Interaktivní prohlídka s průvodcem a pracovními listy</td> </tr> <tr> <td>11,00 – 11,30 hod</td> <td>Oběd – guláš ve vojenském stanu vydávaný z polní kuchyně</td> </tr> <tr> <td>11,30 – 12,00 hod</td> <td>Překvapení</td> </tr> <tr> <td>12,00 – 12,30 hod</td> <td>Předání drobné pozornosti všem žákům, odjezd</td> </tr> </table> <p>Při absolvování exkurze edukátor žákům rozdá pracovní list. List je volně dostupný na: https://vojenskemuzeumrokyany.cz/vojenske_muzeum_pro_skoly/pracovni-listy/</p>	9,00 – 9,30 hod	Přivítání, seznámení s programem dne, občerstvení	9,30 – 11,00 hod	Interaktivní prohlídka s průvodcem a pracovními listy	11,00 – 11,30 hod	Oběd – guláš ve vojenském stanu vydávaný z polní kuchyně	11,30 – 12,00 hod	Překvapení	12,00 – 12,30 hod	Předání drobné pozornosti všem žákům, odjezd
9,00 – 9,30 hod	Přivítání, seznámení s programem dne, občerstvení										
9,30 – 11,00 hod	Interaktivní prohlídka s průvodcem a pracovními listy										
11,00 – 11,30 hod	Oběd – guláš ve vojenském stanu vydávaný z polní kuchyně										
11,30 – 12,00 hod	Překvapení										
12,00 – 12,30 hod	Předání drobné pozornosti všem žákům, odjezd										



<p>Závěrečné opakování</p> <p>10 min</p>	<p>Edukátor může položit doplňující otázky.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Řekni nám alespoň jednu novou informaci, kterou ses dnes dozvěděl. 2) Kdo podepsal Mnichovskou dohodu? (Neville Chamberlain (Velká Británie), Édouard Daladier (Francie), Adolf Hitler (Německo) a Benito Mussolini (Itálie)) 3) Co de facto znamenala Mnichovská dohoda pro Československo? (rozdělení a okupace Československa) 4) Jednoduše vysvětli, k čemu sloužila demarkační čára? (rozdělení sfér vlivu)
--	--



4 Příloha č. 1 – Soubor materiálů pro realizaci programu

Materiály pro tematický blok č. 1: Novověk pro 8. ročník

Téma č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdržic

Karty s postavami

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_karty_s_postavami.pdf

Komiksové bubliny

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_komiksove_bubliny.pdf

Mapa renesančního světa

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_mapa_renesancniho_sveta.pdf

Téma č. 2 Barokní detektivka

Informace o hře

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_baroko_uvodni_informace_ke_hre.pdf

Karty – baroko

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_baroko_karty_baroko.pdf

Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu!

Noviny pro žáky

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_projektovy_den_noviny_pro_zaky_ukazka.pdf

Materiály tematický blok č. 2: Moderní doba pro 9. ročník

Téma č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy

Obrazové materiály – puzzle

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_obrazove_materialy_puzzle.pdf

Doplňkové obrazové materiály

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_doplnkove_obrazove_materialy.pdf

Pracovní list

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_znak.pdf



Téma č. 2 Druhá světová válka a Patton Memorial

Pracovní list – Patton Memorial

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_ww_II_pracovni_list_PM-1.pdf

Videa:

Bombardování Škodovky

<https://www.youtube.com/watch?v=0DAu7N3FKe4>

5. květen 1945 Plzeňské povstání

<https://www.youtube.com/watch?v=n6sZ5pguMHc>

6. květen 1945 Osvobození Plzně

<https://www.youtube.com/watch?v=gyaV4qOKOfU>

7. květen 1945 Svobodná Plzeň

<https://www.youtube.com/watch?v=1BJqEP3et-E>

1948-1989 Muži generála Pattona měli být zapomenuti

<https://www.youtube.com/watch?v=bF0GGmaikkQ>

Slavnosti svobody v Plzni

<https://www.youtube.com/watch?v=XAS64CFhsfc>



5 Příloha č. 2 – Soubor metodických materiálů

Materiály pro tematický blok č. 1: Novověk pro 8. ročník

Téma č. 1 Putování renesančním světem s Kryštofem Harantem z Polžic a Bezdrůžic

Úvodní informace o renesanci a Kryštof Harant

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_renesance_karty_info_k_renesanci_a_K_Harant.pdf

Téma č. 2 Barokní detektivka

Úvod do baroka

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_baroko_uvod_do_baroka.pdf

Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu!

Desky s mapkou

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/8_rocnik_projektovy_den_desky.pdf

Animace – Plzeňský znak

<https://www.youtube.com/watch?v=KeRSj-v6BFY>

Materiály tematický blok č. 2: Moderní doba pro 9. ročník

Téma č. 1 První republika – výkladní skříň Evropy

Text k práci z puzzle

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_1_republika_text_k_praci_s_puzzle.pdf

Téma č. 2 Druhá světová válka a Patton Memorial

Pracovní list s textovými podklady – Patton Memorial

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_ww_II_pracovni_list_PM-1.pdf

Téma č. 3 Projektový den Vítejte v muzeu!

Popis programu v Muzeu na demarkační linii

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/9_rocnik_proj_den_program_muzeum_na_dem_linii.pdf



6 Příloha č. 3 – Závěrečná zpráva o ověření programu v praxi

https://www.spolecnedomuzea.cz/wp-content/uploads/2022/12/zprava_overeni_muzejni_akademie_III.pdf

7 Příloha č. 4 – Odborné a didaktické posudky programu

Není relevantní

8 Příloha č. 5 – Doklad o provedení nabídky ke zveřejnění programu

Článek je publikován na: <https://clanky.rvp.cz/clanek/23318/VYDEJME-SE-SPOLECNE-DO-MUZEJA-ZA-LOUTKAMI-A-REGIONALNI-HISTORII.htm>

Informace edit.rvp.cz

1 zpráva

edit@rvp.cz <edit@rvp.cz>
Odpovědět-komu: edit@rvp.cz
Komu: tpruner@rek.zcu.cz

11. července 2022 13:25

Dobrý den,

děkujeme vám za váš zájem publikovat na Metodickém portálu www.rvp.cz. Dnes jste vložil/a článek s názvem "Vydejme se společně do muzea za loutkami a regionální historií" v editačním prostředí <http://edit.rvp.cz> na Metodický portál.

V tuto chvíli je článek zaslán k formální kontrole a kontrole autorských práv příslušnému regionálnímu koordinátorovi pro váš kraj (region) lenka.perglova@nuv.cz. Regionální koordinátor vám může článek vrátit k nutným úpravám. O tomto kroku budete informován/a zasláním automatického e-mailu.

Po schválení regionálním koordinátorem přejde automaticky váš článek k obsahové a didaktické recenzi. Recenzenti mají možnost článek schválit, zamítnout, nebo vrátit k úpravám. Tento proces se může opakovat maximálně třikrát. Poté bude článek publikován, nebo zamítnut.

V případě nejasností a otázek se obraťte na svého regionálního koordinátora lenka.perglova@nuv.cz, nebo použijte emailovou adresu edit@rvp.cz.

Těšíme se na další spolupráci.

Tým Metodického portálu www.rvp.cz.

